

VOCES DE PAPEL

EDICIÓN DE SEPTIEMBRE

REVISTA CULTURAL



Obra de Heliana Valdez



EDICIÓN SEPTIEMBRE 2023 CHIHUAHUA MÉXICO



Director

Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News" que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", "Voces de papel" y "Voces de mi región Radio". Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua" al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la Calle Victoria.



Editora literaria

Renée Nevárez Rascón

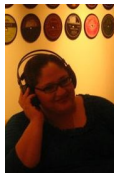
Es una soprano y compositora que se dedica a la enseñanza del canto y la poesía; es también editora y columnista de la revista "Voces de papel", así como presentadora y periodista cultural. Ha escrito el libro de poesía "Marea del naufragio" y dos antologías con poetas valencianos: "Caminos de la palabra" y "Algo que decir", así como "Todo es posible" con poetas chihuahuenses. Ha sido editora y colaboradora del libro de poesía infantil "Poesía para iluminar" y actualmente escribe reseñas de artistas plásticos para el museo "Coll Blanc" de Valencia, que han sido traducidas al inglés y al italiano.



Editora Grafica

Esmeralda Olague

Nacida en la ciudad de Chihuahua Chihuahua. Estudiante de artes plásticas en 5 semestre de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Actualmente colaboradora en "Voces de mi Región". Ha participado en diferentes proyectos culturales estatales como el Fijac 2019, donde fungió como tallerista. Cuenta con diferentes cursos tomados en talleres por medio de la página de Domestika en La introducción a la fotografía narrativa de Dara Scully.



Brenda Ludmila Sánchez Aguirre

Filósofa y docente de la UACH

Es, ante todo, ferviente admiradora de las nubes y de las puestas de sol. Estudió licenciatura en Filosofía. Maestría en Tecnología educativa y se especializó en Filosofía de la cultura; además, se ha capacitado en áreas de la práctica filosófica, la filosofía para niños, el arte-terapia y la música-terapia. Se desempeña como docente de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH, en el Seminario Arquidiocesano de Chihuahua y dirige el Círculo de Práctica Filosófica, Arte y Educación A. C., donde muestra su compromiso con el desenvolvimiento de las capacidades creativas de cualquier ser humano para la construcción de nuevos y mejores espacios.



Alejandro Manzano

Escritor, crítico y desarrollador de videojuegos

Alejandro Manzano (1994, Chihuahua) es escritor, crítico y desarrollador de videojuegos. Su libro de ciencia-ficción Archivo Trastorno fue seleccionado ganador del Programa Editorial Chihuahua 2022, en la colección "Soltar las amarras". También es director del Taller de Creación Literaria "Tejiendo Relatos", que en septiembre iniciará su cuarta generación en la ciudad de Chihuahua.

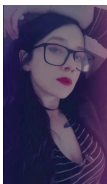


César Izivir Salazar Escobar

Escritor y docente

Escritor y docente. Ha publicado cuentos y poesía en diversas revistas a nivel nacional e internacional, así como ponente de encuentros de literatura y filosofía en diversos estados de la república. Fue miembro del grupo de teatro Enrique Macín de la Facultad de Filosofía y Letras (UACH) del 2011 al 2019. Ganador del primer lugar en el concurso de Minificción dentro del Festival de Arte Nuevo, autor del libro "La fortuna de un perro" del Programa Editorial Chihuahua (2022); actualmente es coordinador del PRONAFOLE y Salas de Lectura en el CBTIS 122.

SEMBLANZAS



Heliana Valdez, pintora de portada

Semblanza y más imágenes en el interior de estas páginas



Christopher Bravo Montiel

Psicólogo y Administrador de Recursos Humanos

Profesional enfocado en generación de proyectos e impartición de clases para la ayuda comunitaria, crecimiento de mercados y espacios de instrucción o enseñanza. Psicólogo y administrador con experiencia en recursos humanos, psicología clínica, investigación, normativas y capacitación en RRHH. Habilidades demostradas en normativa empresarial, desarrollo de capital humano y generación de proyectos a nivel nacional.

ÍNDICE

3

Carta al lector

Voces de papel

4

Nota editorial

Ismeael Solano

5

Libro soy

Brenda Lidmila Sánchez Aguirre

7

Una cata de vinos en casa de la sommelier y escritora Silvia González

Renée Nevárez

10

Preservación

Alejandro Manzano

12

Heliana Valdez, nuestra pintora de portada

14

La ciudad imantada: una cartografía inhóspita, de Ernesto Lumberras

César Ilzivir Salazar Escobar

16

Sólo un cuerpo solo: el ambiente cultural

Christopher Bravo Montiel

18

Imagen de Heliana Valdez

CARTA AL LECTOR

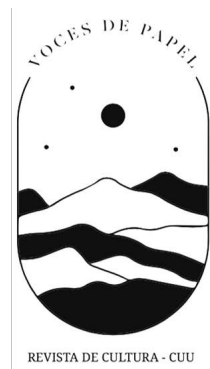
Estimado lector

Llegamos al mes de septiembre después de un fresco agosto que nos devolvió el alma al cuerpo al cabo de un verano por poco insoportable. Los seres del desierto somos increíblemente resistentes, sin duda.

Sin embargo, el ambiente cultural no ha dejado de fluir en nuestra ciudad y el público, pese a las altas temperaturas, no ha dejado de acudir.

Las calles del centro se siguen llenando de espectáculos casuales en los que de pronto se arma un baile en masa bajo el sol de la tarde en la calle Libertad. Rarámuris y chabochis se conjuntan en un mismo son y no hay diferencias cuando suena la música de un acordeón. Nos guste o no este tipo de música, debemos admitir que es una forma de unir a todos en una sola alegría y también en una sola tristeza. Creo que esa es una de las definiciones más correctas de la palabra cultura.

De esta manera te damos la bienvenida a esta edición de septiembre de 2023



REVISTA DE CULTURA - CUU



CONTACTO
6141553031

Nota editorial

Por Ismael Solano

Después de un mes de agosto con una intensa actividad cultural, encabezada por el Instituto de Cultura del Municipio con Referencia Norte, pudimos ver un evento en el que disfrutamos de talleres, conferencias y movimientos artísticos y culturales enfocados principalmente hacia los jóvenes, pero que eran, en verdad, para todo público.

Este mes de septiembre empieza el FAN (Festival de Arte Nevo) un festival que inició por ahí del 2017, encargado de dar espacio a los artistas emergentes con nuevas y diferentes propuestas. Dicho festival ha venido evolucionando con el transcurso de los años, consolidándose como uno de los eventos más importantes en el estado, gracias a propuestas como Referencia Norte a nivel municipal.

El Festival Internacional, que regresa este año después de una pausa de tres (dos que se realizó prácticamente de manera virtual, y el pasado año y suspensión en el 2022), buscando encontrar un esquema con el que reivindique su gloria pasada e, importante, que sea el líder en cuanto a festivales en el estado. Otro de los festivales es el Festival Internacional Chihuahua (FICUU) que también busca consolidar un formato que convenza al gran público. De todo esto estaremos dando la información pertinente como se vaya presentando.

Por lo pronto, el FAN, “Festival de Arte Nuevo”, se presenta este mes de septiembre se inicios de octubre en diez municipios y una participación en El Paso Texas. Con más de 40 eventos entre conferencias, talleres, presentaciones artísticas, exposiciones, etc. Les deseamos el mayor de los éxitos y que aprovechen y disfruten de esta gran oferta cultural.



FESTIVAL CULTURAL CHIHUAHUA 2023

Libro soy...

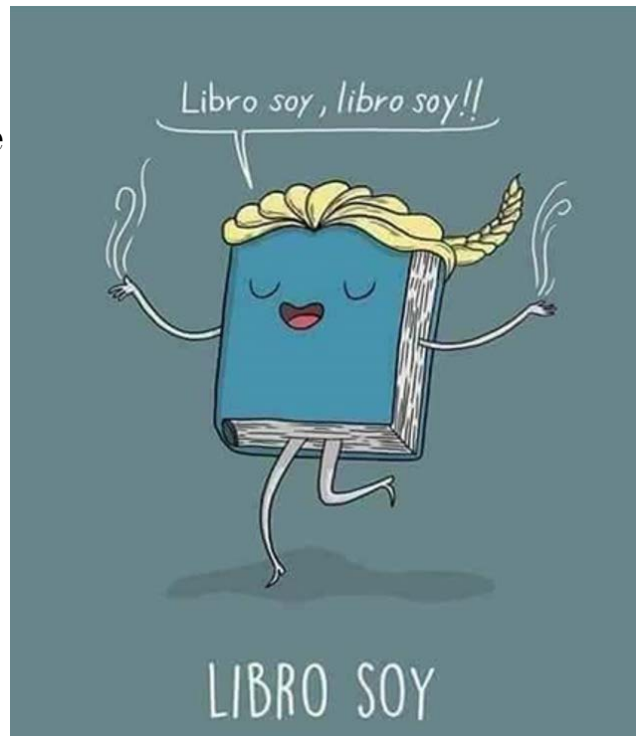
Por Brenda Ludmila Sánchez Aguirre

“El hombre ignorante no es el iletrado, sino el que no se conoce a sí mismo; y el hombre instruido es ignorante cuando pone toda su confianza en los libros, en el conocimiento y en la autoridad externa para derivar de ellos la comprensión.”

- J. Krishnamurti

Si los libros de texto gratuitos para la educación básica en México asumiera personalidad, se sentirían orgullosos de ser el tema central en casi todas las discusiones previas al inicio del ciclo escolar. Ahora resulta que todo el mundo cree que puede defender su opinión en materia educativa. Y es cierto, el derecho a opinar le pertenece a cualquiera, pero también la responsabilidad de estudiar y revisar todas las perspectivas a profundidad para poder fundamentar sus opiniones. La mayoría de las críticas que he escuchado sobre los libros de texto que circulan en los medios de información no parecen provenir de un análisis profundo sobre los mismos, así que invito a los padres de familia -y a las personas que manifiestan una preocupación sobre el asunto- a realizar ese ejercicio crítico con base en la reflexión que pueden generar sus respuestas a las siguientes preguntas:

En el ámbito educativo, un libro de texto es uno de tantos medios o recursos didácticos que se pueden utilizar para propiciar el aprendizaje, ¿ya los analizaron como eso, como recursos? A sabiendas de que los medios son para alcanzar objetivos, entonces



¿conocen los programas educativos completos, mismos que marcan los objetivos de aprendizaje? Por otro lado, ¿ya analizaron los otros recursos educativos, como pueden ser los juegos en los que participan sus hijos, las caricaturas, los cortometrajes, las canciones, la música, incluso los bailables que se utilizan para el desarrollo de las clases, así como las imágenes que, con seguridad, las y los profes han dibujado en las aulas o en los diversos espacios escolares, por mencionar algunos ejemplos? Lo bueno o lo malo de tales recursos se piensan en función de qué tanto propician el logro de los objetivos.

Aún más, ¿también estudiaron los materiales que hay en casa, los juguetes que les compran a sus hijos e hijas para que se diviertan, los programas televisivos que les permiten ver o los aparatos electrónicos que les prestan para que se distraigan porque ustedes están muy ocupados?... Lo más importante: ¿dialogan con ellos sobre los mismos?, ¿les preguntan su opinión sobre el contenido de los libros, sobre la conducta de los personajes en las caricaturas o sobre la letra de las canciones que se escuchan en casa? ¿Están al tanto del

modo en que los niños y las niñas procesan toda la información proveniente de tales objetos, que son fuentes de sus aprendizajes?

Quisiera confiar en que los padres, las madres y todas las personas que ahora expresan preocupaciones por los libros de texto gratuito, además, revisaran con detenimiento las características de todo aquello con lo que conviven sus hijos e hijas; investigaran el para qué fueron creados, los beneficios que pueden aportar, pero también los posibles perjuicios. No es necesario buscar mucho, se difunden por cualquier medio los estudios que explican los daños permanentes que pueden ocasionar los aparatos electrónicos, tanto para el cerebro como para el desarrollo social de quienes apenas están en proceso de crecimiento...

Con seguridad, los libros de texto gratuitos tendrán errores, no lo dudo; todos los libros los tienen y muchos de esos errores son de las editoriales que no cumplen bien con su papel revisor. Las polémicas que surgen sobre sus contenidos se presentan en cada cambio de partido político en la presidencia. Pero tampoco dudo de que este tema se ha dejado crecer para distraernos de cuestiones importantes: si se trata de la experiencia en la escuela pública, la mayoría de la población no ha revisado el modelo educativo del cual se derivan los nuevos libros de texto. Se trata de un modelo más inclusivo que los anteriores, tanto de las diferencias de género como de las culturales y que implica mayor compromiso social; no obstante, eso requiere de nuevos enfoques epistemológicos o de formas de aprendizaje sobre las cuales no he escuchado muchas opiniones por parte de la población que critica ahora los libros de texto.

¿Ya estudiaron esos nuevos enfoques? Los libros de texto, como cualquier otro recurso didáctico presente en las aulas, se derivan del modelo educativo y de los programas de estudio que se promueven de manera oficial. Ciertamente, tienen una carga ideológica, toda propuesta educativa debe contenerla; si no, no habría ideas para enseñar en las escuelas. Sin embargo, el problema no son las ideologías, sino nuestra actitud ante las propias y ante las ajenas, así como el grado de apertura que mostremos para reflexionar y para dialogar sobre las mismas.

Debemos reconocer que los conjuntos de ideas con los cuales hemos sido educados y educadas -los que sean- son los que configuran nuestras formas de pensar y respaldan nuestras acciones; pero no nos detenemos a reflexionar al respecto porque casi siempre descuidamos el estudio de nosotros mismos. Pues ser conscientes de la ideología que nos formó implica una revisión constante y profunda de la propia interioridad antes de lanzarnos a criticar lo que se expone en el mundo externo. La cuestión más grande de esta discusión sobre los mentados libros de texto es que nos distrae de la responsabilidad que tenemos como personas de auto conocernos, de aprender con la misma atención

que, se supone, dedicamos a un buen libro de cualquier índole; de identificar las páginas de las cuales hemos sido autores y de distinguirlas de aquellas que nos han sido impuestas para, por fin, practicar la escritura consciente del libro de nuestra vida.

Por lo mismo, quisiera preguntar a los críticos espontáneos de la educación: ¿qué tanto saben del modelo educativo que los formó?, ¿qué tanto han estudiado el que se propone ahora como “nuevo”?... ¿Cuáles son las diferencias entre uno y otro?, ¿han estudiado otros?... ¿En qué se fundamentan para suponer que uno de ellos es el mejor para formar los grandes seres humanos, libres y plenos, que esperamos surjan de nuestras relaciones educativas? Y, lo de mayor importancia: ¿cuál es el modelo que les permite reconocer la grandeza de su interior y el que permitirá a las nuevas generaciones no olvidarse, jamás, de la propia? Si ninguno lo hace, ¿qué tal si empezamos por disponernos a dar mayor lectura de nuestra interioridad para poder comprender mejor el mundo externo y mejorar, además, nuestras formas de convivencia, tanto en lo social como con la naturaleza de la cual somos parte?

Una cata de vinos en casa de la sommelier y escritora Silvia González Delgado

Por Renée Nevárez Rascón



Por primera vez, Ismael Solano (director de Voces de Mi Región) y yo asistimos a una cata de vinobajo la experta guía de la escritora y sommelier Silvia González Delgado. La cita fue en la casa de la novelista en esta ciudad, donde todo gira alrededor del vino.

Al entrar, Silvia nos condujo a su rincón de catas, donde lucían algunas barricas al fondo, el total de la obra literaria de ella, varias y muy selectas botellas de buen vino y, por supuesto, la mesita dispuesta con un hermoso escanciador, tres copas y algunos quesos y frutas apropiados para acompañar la cata. Silvia nos habló primero de los orígenes de esta vocación del vino, despierta en ella y en su esposo hasta hace relativamente pocos años.

Todo comenzó con un viaje a España que haría su esposo, el ahora winemaker Gustavo Diez González,

para tomar El Camino de Santiago. Este camino es un recorrido jacobeo que empieza a partir de diversos puntos de España, algunos, incluso, desde otros países, realizado por peregrinos devotos de Santiago el Mayor, hasta llegar a la tumba del Santo en la Catedral de Compostela. Se considera un recorrido espiritual y debe hacerse preferentemente en solitario. Al llegar a Compostela, en la hermosa catedral de la ciudad, los peregrinos, exhaustos después de semanas o meses de caminar entre 15 y 20 kilómetros diarios sin parar, toman una misa especial en agradecimiento por haber completado el recorrido y son purificados a través del humo del enorme y legendario botafumeiro de dicha catedral, que data de la Edad Media (se llama botafumeiro porque en gallego “bota fumé” significa “echa humo”. Este recipiente inmenso se utiliza desde



desde hace siglos para perfumar la catedral con incienso). Los peregrinos llegan uno a uno con sus mochilas a cuestas y un cayado del que cuelga una concha, símbolo del camino. Desde la Europa Medieval, este camino es una de las rutas de peregrinación con más visitantes.

Durante el trayecto por el famoso camino, Gustavo Diez González escucha hablar del italiano Aldo Garrone, un hombre que había hecho vino en Chihuahua durante mucho tiempo. Garrone contaba con 90 años cuando, a su vuelta del Camino de Santiago, Diez González acudió a visitarlo en 2016. Fue este hombre quien iniciaría a Gustavo en la elaboración del vino. Esto fue lo que nos contó Silvia aquel día que fuimos a verla a las 11 de la mañana.

Nos mostró cómo, en el garaje de su propia casa, Gustavo y ella hacían el vino, explicándonos grosso modo los pasos a seguir. Después nos ofreció aquella cata inolvidable con un tempranillo joven y dulce, acompañado de uvas frescas, fresas, queso Philadelphia y un delicioso pie de queso cortado en rodajas. Nos hizo girar el tempranillo en la copa para observar el cuerpo del vino, su color, su densidad, etc., y luego metimos la nariz en la copa para aspirar la mezcla de aromas que se desprendían después de haberlo agitado. Cuando pudimos distinguir el bouquet del vino, Silvia nos instruyó en la forma de saborearlo para descubrir su esencia más profunda. De esta suerte, paladeamos un

pequeño sorbo del tempranillo, dejando que se impregnara lentamente en nuestra boca y permitiéndole que depositara en ella sus secretos. En esta parte se despertaron todavía más sensaciones y, tal vez, también, visiones. Pudimos captar pues, una tierra cálida y llena de contrastes, que se unificaban en el paladar, armonizando entre ellos como una orquesta de distintos instrumentos que tocan una misma canción.

Por último, pudimos probar la fruta y el queso junto con el vino, que armonizaban también de la misma forma. El sabor del vino potencia y vivifica el sabor de los

alimentos y los alimentos transforman a su vez el sabor del vino. Los maridajes, es decir, cierto tipo de vino con cierto tipo de alimentos, son una experiencia distinta cada vez, como una canción que nos trae ciertas evocaciones, siempre diferentes en cada pieza.

El vino es una experiencia sensorial que nos permite disfrutar del hecho de estar vivos y de poder ejercer como tales en posesión de nuestros sentidos y por supuesto, de ser posible, eminentemente, en buena compañía.

En un mundo loco por el que llega antes que nadie, un mundo en el que los restaurantes han sacrificado su esencia y el sabor por la apariencia, el mundo del vino nos ofrece la oportunidad, no de embriagarnos y salir del centro que somos, sino de volver a ese mismo centro y ver las cosas desde un punto, digamos que interno.

Poder saborear algo hasta encontrar su última nota, cerrar los ojos y evocar un paisaje en un sorbo: la luz, la lluvia, el sol, un puntito de clavo, de canela, fresas, moras o hierbabuena, eso es magia pura dentro de este mundo de prisas inconsolables.

Si puede, asista usted a una cata de vinos, es una manera muy distinta de abordar el vino en comparación a cómo lo hace la mayoría. En esta ciudad, en la que tomamos y comemos cualquier cosa sin distinguir si es bueno de verdad o solo es algo que alguien preparó de cualquier manera y por lo que pagamos lo que nos pidan, descubrirá usted que su olfato y su paladar tienen mucho que decirle y tal vez ya no se conforme, de entonces en adelante, con lo que sea. Una vez probada la excelencia, no es posible volver atrás.

Tuve la oportunidad de hablar con un experto en vinos (aunque él insista en que no lo es) y nos ha platicado, entre otras cosas, que fueron los frailes de La Conquista quienes trajeron consigo los primeros sarmientos para sembrarlos en “las nuevas tierras” de América con el fin de elaborar su vino de consagrar. Nos cuenta también que el vino es una de las cosas que entraña más secretos en su elaboración porque depende de muchos factores, no solo de la tierra, sino de su altitud, del tiempo de sol que cae sobre cada uno de los racimos, del agua que se utiliza en el riego (si es de lluvia o del subsuelo), del día en que se siembre, del día de la cosecha, etc. Depende también de la humedad o la sequía en el ambiente, del viento, del clima, de cómo y qué elementos se utilizan en el proceso, etc. Nos comenta que dos viñedos vecinos pueden, gracias a distintos procesos, elementos y técnicas de conservación, elaborar vinos con características distintas, aún si son de la misma tierra y el mismo clima. Este experto menciona que, en los últimos 25 años, Chihuahua ha crecido mucho en cuanto a hectáreas de viñedos y que nuestro estado se encuentra en un buen momento para aprender y aplicar los innumerables secretos que encierra el mundo del vino.

Voces de papel, por su parte, está dispuesto a conocer de forma personal a estos productores, sommeliers, enólogos, winemakers, productores y gente de vino para informarles a ustedes de todo lo relacionado con este mundo maravilloso.

Deseamos, a partir de esta experiencia con la escritora y sommelier Silvia González Delgado, seguir la huella de la producción vinícola de Chihuahua y llevar a cabo un primer especial del vino, tema que nos apasiona de verdad.



Vinícola Diez González
Calle Insurgentes 3101
San Felipe, Chihuahua, Chihuahua.

Preservación

Por Alejandro Manzano

Estimada Mesa Directiva del Consejo Mundial para la Cultura y las Artes, Agradezco, en primer lugar, la firmeza y templanza con la que nuestro caballero Director, el H. Dr. Emile Clavert, conduce la que (parece ser que sin remedio) será nuestra última sesión. Por cuarenta años, el doctor Clavert mostró un ejemplo intachable de profesionalismo y entrega a la misión sagrada de discernir, clasificar y almacenar el verdadero arte del Planeta Tierra. Así, no me sorprende en absoluto que él más que nadie sepa, ahora, mantener la calma y continuar sesionando. Esto a pesar del triste espectáculo de algunos miembros de la mesa directiva que incluso en este mismo instante, mientras yo hago uso de la palabra, insisten en llorar, golpean las puertas del recinto, o intentan contactar a sus seres queridos por teléfono. Ustedes, funcionarios designados por el gobierno terrícola para la santa labor de gestionar la cultura, están manchando de vergüenza esta Sala de Consejo. Y, además, lo hacen por algo tan nimio como que esta fortaleza está en llamas y una turba multitudinaria está a segundos de derribar sus puertas.

Permítanme recordarles que los traidores ya destruyeron la infraestructura de telecomunicaciones. Recuperen la compostura y siéntense, colegas. De aquí no saldrán llamadas.

En fin. Recuerdo ahora las palabras del doctor Clavert, que nos compartiera en su intervención para el banquete de Navidad de hace dos años. En aquella celebración insignia para el Comuculta, nuestro Director nos advirtió del riesgo que corre cualquier dignatario que se dedica a los asuntos culturales.

Cito: Aunque las mentes rústicas de la Tierra prefieran, en su ignorancia, avocar sus fuerzas a la empresa infame de levantarse en rebelión contra el gobierno del Planeta, a desprecio de, entre otras cosas, la sacrosanta misión cultural que este lleva a cabo, el funcionario del Comuculta corre, a su vez, corre el riesgo (que no por ser propio de



de los hombres cultos es siquiera atenuado) de tomarse demasiado en serio su propia importancia. Si bien, es cierto que nuestra labor es tal que, una vez que se emite un Dictamen (considerando, por supuesto, la realización correcta del procedimiento anterior, desde las primeras indagaciones, la apertura de un expediente, la deliberación colegiada y, por última, la curaduría del arte dentro de esta fortaleza como parte de una colección designada) esto causa que el gobierno planetario haga uso de la fuerza (que es más, no lo niego, al contrario, con mucho gusto celebra: ¡Actúa con lujo de violencia si le hiciera falta!) para tomar posesión del artefacto, lugar, producción o práctica colectiva que

el Comuculta dictaminó que es parte del acontecer artístico humano, insisto, no por esto olvidemos que las confiscaciones preservadoras son tan solo la última parte de una metodología compleja, rigurosa y, por lo tanto, legítima, de la cual cada uno de nosotros somos, tan solo, una pequeña parte, un humilde instrumento para la preservación del arte mundial.

Cierro cita.

Colegas, por favor. Alguien extinga esas cortinas en llamas y dejen de juntar muebles frente a la puerta. Miren el ejemplo de sus colegas, funcionarios ilustres que permanecen en sus lugares. Incluso nuestro Director tuvo la amabilidad infinita de escuchar atento mientras que yo, con toda seguridad, recité sus palabras sin nada de la energía y aleccionadora confianza con las que él las dijera en esa ocasión.

Damas y caballeros de la Mesa Directiva, propongo una moción para que pasemos de inmediato a votar mi propuesta. Todos la vimos en el orden del día, estoy seguro, pero, en honor al protocolo del que nunca nos desviamos, me permitiré el gran honor de repetirla para todos:

CONSIDERANDO la monumental importancia de las labores que realiza el Consejo Mundial para la Cultura y las Artes,

CONSIDERANDO asimismo el poder del arte para transformar, representar, legitimar e invalidar todo tipo de fenómenos e instituciones humanas,

MEMORANDO su Resolución 0451-2067, que expresó su preocupación institucional ante la oleada de desorden que se ha extendido por el Planeta Tierra y que ya infecta sus principales ciudades,

RESUELTA a actuar de cara al destino incierto de las trescientas colecciones del verdadero y último arte de los seres humanos,

CONSCIENTE de que prácticas como la danza, el performance o el teatro (entre otras) no se preservarán si los androides "autodanzantes" pierden su fuente de energía o son destruidos,

RECALCANDO que, aunque se pierda el acervo, siempre seguirá siendo posible reconstruir la institución social del arte mientras que sigan con vida los miembros de la Mesa Directiva, ya que estos poseen los conocimientos necesarios para fungir como los indispensables instrumentos catalogadores del quehacer artístico, y que la construcción de un arte para los rebeldes sería, en toda regla, un

refuerzo a su causa tan atroz como inevitable bajo las probables condiciones de tortura a las que las y los miembros de la Mesa Directiva serían sujetos con toda seguridad, como clara prioridad estratégica de los rebeldes,

RECORDANDO las lecciones del H. Dr. Emile Clavert, para nunca valorar nuestras vidas por encima de nuestro cargo, máxime de cara a cara con nuestro enemigo jurado: las masas y su ignorancia, LA MESA DIRECTIVA RESUELVE:

● *Que el H. Tesorero, presentante de esta moción, detone ipso facto el artefacto explosivo que porta en su chaleco, de modo que en el actual incendio no se pierda únicamente el acervo del Comuculta, sino que también se pierda su capital humano, de manera que se ateste un golpe certero a los designios revolucionarios de la odiada turba.*

Los alaridos por piedad se contarán como abstenciones.

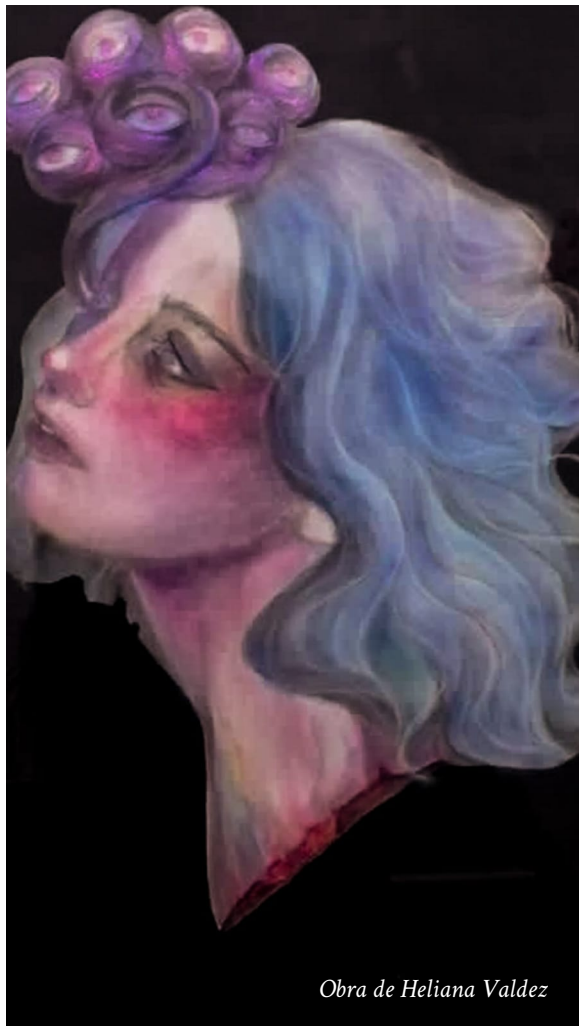
Con tres votos a favor y veintitrés abstenciones, la moción pasa. Enhorabuena, colegas. Fuimos fieles hasta el final.

Heliana Valdez, nuestra pintora de portada

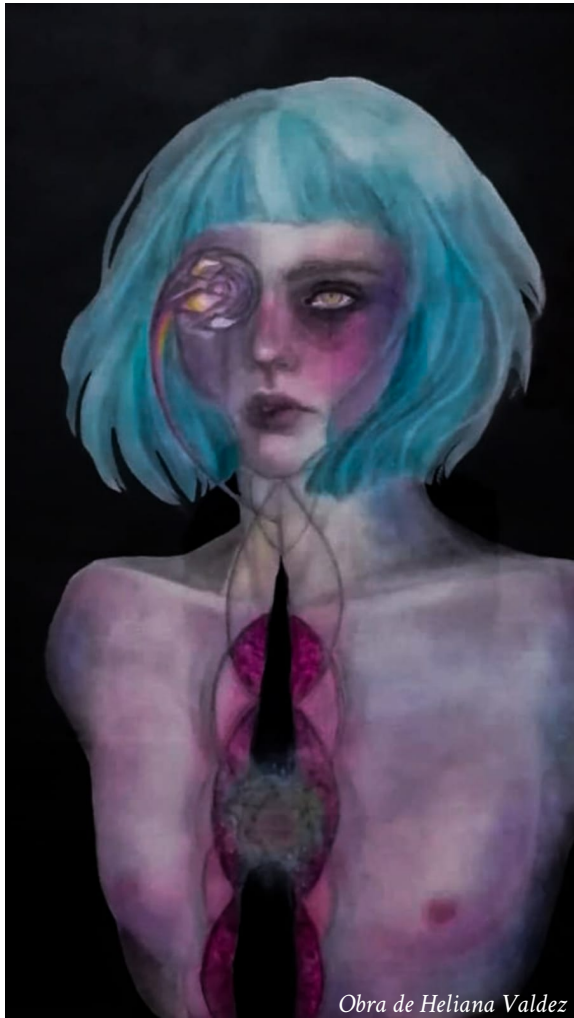
Heliana Valdez, artista mexicana nacida en 1989, descubrió su pasión por el dibujo a los 8 años. Inspirada por el surrealismo y artistas contemporáneos como Paula Bonet, ha desarrollado un estilo que explora emociones internas y simbolismos íntimos, especialmente a través de rostros melancólicos. Utiliza técnicas como lápiz, acuarela y acrílicos para plasmar su visión artística.

Desde 2012, además de su producción artística, Heliana es maestra y ha impartido talleres de retrato y autorretrato en lugares como Casa Chihuahua y el Poliforum Rectoría de la UACH. Ha exhibido su obra en espacios destacados como el Museo “Semilla”, la “Casa Juárez” y ha participado en eventos como “Rebeldía y Kaos Fest”, “Teatro Macabro” y en la galería y café The God Café en una exposición colectiva al inicio del año.

En 2022, presentó su primera exposición individual “Después de la Luz, Despertar” en el Museo “Casa Chihuahua”. Esta serie de 21 cuadros impactantes aborda de manera directa la violencia contra las mujeres. Su arte también ha llegado a la Galería SophArt en Polanco, Ciudad de México, donde sigue cautivando con su estilo distintivo y profundidad emocional. Heliana Valdez combina habilidad artística con valentía temática, con un enfoque valiente en temas sociales y emocionales.



Obra de Heliana Valdez



La ciudad imantada: una cartografía inhóspita, de Ernesto Lumbreras

Por Por César Salazar

“Debe ser de imán esta ciudad, a lo mejor mis huesos son una colección de imanes que se conjuran para no dejarme ir...” Milton Vidrio

Escribir es un dolor, pero también un camino en la experiencia de la vida, escribir es un viaje. Brillar es otra cosa. Falto de talento o inmerso en un mundo sin comprensión, el quehacer del escritor se nulifica, primeramente, ante la falta de interés generacional, luego por la desocupación del oficio y falta de reconocimiento social. Muchos autores huyeron de su lugar de origen, buscando un nuevo horizonte y, en mínimos casos, obteniendo el reconocimiento nacional.

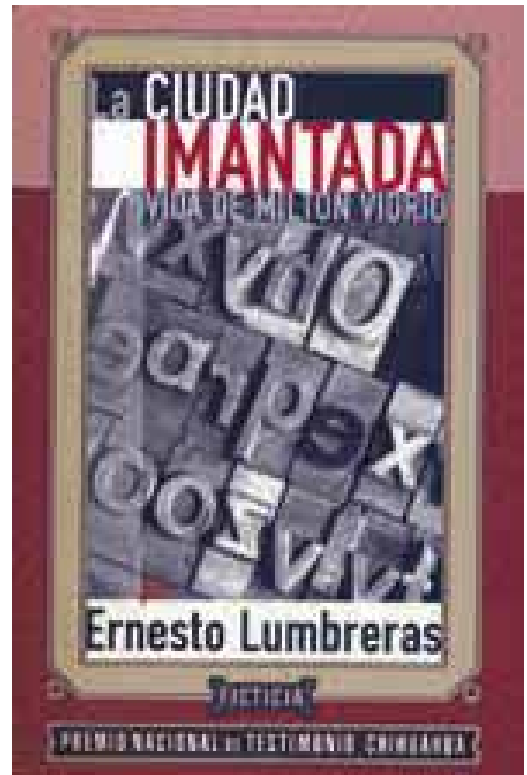
La ciudad imantada -vida de Milton Vidrio-(Ed. Ficticia 2008) por Ernesto Lumbreras, no fue sólo meritoria al Premio Nacional de Testimonio, Chihuahua en el 2007. En ésta no se abunda en imaginarios sociales o un análisis cultural de los escritores, se antoja mejor una cartografía inhóspita. Más que un documento literario -propiamente- es un testimonio en donde se acrecienta esa frase que reza: la realidad supera la ficción.

Trasmigrar, entonces, se nos antoja una empresa posible, incluso, en osadía mítica, dejar la ciudad que te vio crecer, irónicamente, por siempre:

A los 17 años, dejando atrás un pueblo de la región de los Altos, me fui a Guadalajara. Tarde o temprano ese camino lo hacemos los jaliscienses de tierra adentro para ir al encuentro, vaya humorada helénica, de nosotros mismos.

(Lumbreras 13)

Lumbreras nos muestra una pequeña historiografía del mundo editorial, sus sinsabores y añoranzas de nuevos talentos y algunos arribistas de colectivos casi improvisados, fugaces por antonomasia.



Fracasar enseña, retratar una vida literaria consiste en reinventar vivencias características del despertar humano y, más aún, de la circularidad que marca el destino; la estructura cíclica de la tragedia, donde el héroe lucha contra la muerte o los sinsentidos cotidianos; un escritor también lucha contra demonios personales, contra otros escritores y confronta la añoranza de que todo tiempo pasado fue mejor, o quizá sea el despilfarro lo que una ciudad puede ofrecer casi instintivamente.

Aún más, superar los claroscuros de la juventud, clarificar una visión problemática sobre el concepto

de trascender, quizá algún romanticismo revocado. Pero no sólo son aquellos quienes superan esa dificultad: salirse del guacal y tramontar hacia otros lares, también lo son aquellos que no lo cumplen, y se quedan ahí, expectantes en su ascetismo lector, un instinto de soledad que nos invita al goce del autoconocimiento.

¿Será que la vida en provincia es el ingrediente fundamental para ser un gran escritor?

En la época en que la -añaña vanguardista- Ciudad de México acuñaba el cosmopolitismo, el mismo que partió en profesionalismo o afición los ímpetus de artistas creativos, el centralismo editorial fungía de embudo para el éxito -cualquier parecido con la actualidad es mera...- de escritores noveles; y Guadalajara -la perla de occidente- se tornó entonces un proyecto cansino, pero esencial para un Milton ya entrado en años -ochenta y dos para ser precisos- contando anécdotas de sus contemporáneos, enseñando a esos legos que tendrían una posibilidad de brillar a su tiempo.

El texto tiene una apertura singular, parte de la oscuridad caótica del nacimiento, la explosión de ideas -añoranzas-, refranes, máximas filosóficas, incluso la apología de una ciudad grisácea, una justificación embustera, un mito fundacional, ensayo brevísimo: un opúsculo sobre el corazón roto de Guadalajara..., con la calidad que propone una mixtura estilística que va de tintes ensayísticos hasta interludios dialógicos, donde no sobra el liróforo, o aquella poesía que se torna prosaica, acaso.

Debo confesar que el mito sobre la fundación de una ciudad me resulta fascinante; mientras más chapucero o hiperbólico mayor será la seducción que me brinde; entiendo que toda civilización imagina para creer en un mundo más vasto respecto del que conocemos, incluso imagina para venerar un principio de sagrada fertilidad que rebase su razón... (Lumbreras 63).

Pasando por el plano reflexivo, el desencanto, la imantación, el recuerdo apesadumbrado para caer hacia un desenlace -a manera de noticia-, directo, a lo puramente vivencial del morir.

La literatura es un arma, es cierto, ya lo apuntó el ideal cervantino, en el que la espada y la letras punzaban al unísono; Lumbreras transcribe los interludios de la creación literaria con la vida de la escritura, muestra el derrotero álgido donde se cimentaron íconos de la literatura Mexicana a mediados de siglo XX- Arreola, Rulfo, Chumacero, entre otros-; podemos ver un mundo editorial centralizado, y el arribismo institucional de los autores, la falta de editoriales serias en provincia, la propia imantación -destino insorteable-.

Actualmente entendemos la creación literaria como ese paso de la institucionalización -en un alto porcentaje- a la independencia editorial, la posibilidad de publicar digitalmente, gracias a la pluralidad y apertura que brinda la globalización, e incluso el nomadismo que pueda presentar la migración; tener o no talento es cuestión de redes.

Este testimonio nos regala una seria reflexión, más allá del despertar y los sinsentidos aceptados con la edad, permea una actitud o acritud escéptica que nos contagia el sedentarismo literario de Milton Vidrio, un personaje a quien muchos autores, incluso el mismo Lumbreras, agradecen la posibilidad de realizar su viaje personal por los derroteros de una literatura inamovible.

Fuente:

1.-Lumbreras, Ernesto. La ciudad imantada: vida de Milton Vidrio. México, Ficticia, 2007. 120 pp. Biblioteca Premios Nacionales. ISBN: 9789685382618

Sólo un cuerpo solo: el ambiente cultural

Por Bravo Montiel Christopher



Se habla de cultura cuando la identidad sobrepasa un solo cuerpo. Le Bon hablaría de un *“alma de las masas donde se preparan los destinos de las naciones”* (1995, p. 20), en donde la acción ya no es individual, aunque supuestamente hable por las masas que representa. Considerando que el vocablo de masa represente *“un conjunto de individuos de cualquier clase o una ley de la unidad mental de las masas”* (Le Bon, 1995, p. 27), ¿en quién radica el acto? Responder esta pregunta es darle forma a nuestra cultura y es muy probable que nos disguste la respuesta.

La acción que representa la más alta consciencia y moralidad humana busca convertir a toda organización social, ya no en una fábrica, sino en un parque de diversiones. Desde este posicionamiento, se busca que los individuos y sus ciudades tengan cada vez más servicios hacia sus ciudadanos. Las fábricas fueron concebidas para que sus trabajadores vivieran ahí, tal y como nos relatan Michel Foucault con el modelo panóptico de Bentham, en *“Vigilar y Castigar”* y Emma Goldman en *“Viviendo mi vida”* con su constante lucha por la libertad. Un gran esfuerzo consistió en que los sujetos producidos “salieran” de los medios de producción. Pero un siglo después de esas luchas, tenemos un control en el que ya no se busca que vivan en su espacio de trabajo, pero sí que resuelvan todo desde su trabajo.

“Las aspiraciones transformadoras de la Agenda 2030 implican que las empresas no pueden simplemente relegar la sostenibilidad a sus áreas de responsabilidad social corporativa, sino que deben incorporarla de manera sistémica en sus modelos de negocio, culturas corporativas, prácticas empresariales e instrumentos de financiamiento.” (CEPALa, 2022, p. 125).

Este objetivo de control permite una metodología sumamente práctica, en donde no es el gobierno ni la empresa privada quienes ejercen la modelación de territorios nacionales, sino agencias internacionales por

por medio de sus artimañas organizacionales. El acuerdo permite que la burocracia entre políticos y empresarios modifique a su placer la constitución de cualquier país, para satisfacer necesidades comunes (CEPAL b, 2022, p. 91). Entiéndase “necesidades comunes” bajo los criterios impositivos y dictatoriales que son los resultados de los intentos democráticos bajo “*funciones de bienestar social*” (Arrow, 1951, p. 59). Así es como, mientras se mejora el estilo de vida de los ciudadanos, las “fundaciones” justifican la mejoría de todas las acciones ciudadanas. Es un esquema de ganar-ganar para las organizaciones globales.

Citaremos un listado de los recursos que se modifican constantemente en México: “...la planeación del ordenamiento del territorio y los asentamientos humanos; la infraestructura vial, tránsito, transporte y la movilidad; el suelo y las reservas territoriales; la densificación, la consolidación urbana y uso eficiente del territorio con espacios públicos seguros y de calidad, como eje articulador; las políticas habitacionales y las relativas al equipamiento regional y metropolitano; la localización de espacios para desarrollo industrial de carácter metropolitano; la gestión integral del agua y los recursos hidráulicos, incluyendo el agua potable, el drenaje, saneamiento, tratamiento de aguas residuales, recuperación de cuencas hidrográficas y aprovechamiento de aguas pluviales; la preservación y restauración del equilibrio ecológico, el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales y la protección al ambiente, incluyendo la calidad del aire y la protección de la atmósfera; la gestión integral de residuos sólidos municipales, especialmente los industriales y peligrosos; la prevención, mitigación y resiliencia ante los riesgos y los efectos del cambio climático; la infraestructura y equipamientos de carácter estratégico y de seguridad; y la accesibilidad universal y la seguridad pública.” (CEPAL b, 2022, p. 92).

El banquete es enorme y los ganadores son siempre los que escriben la historia. El caso de México entre los años de 2010 y 2014 es un ejemplo en el que las oportunidades de acciones a tomar, sin importar que sean leídos como sobornos o ilícitos (AC, 2020). Posibilitando reformulaciones constitucionales y, al mismo tiempo, daños sociales irreparables a los que, justamente, las fundaciones acudirán corriendo para mover más dinero y bajo la buena fe de la democracia o el bien común. Claramente se vende todo esto bajo el concepto de progreso y mejoría, conceptos en los que la mayoría de las personas (usualmente con educación universitaria) creen firmemente y se rehúsan a poner en duda. Lo relevante aquí es rescatar el tipo de emociones y afectos creados a nivel mundial por parte de estos movimientos “humanos, demasiado humanos”.

Bibliografía

- AC. (2020). *Mexicanos contra la corrupción. Visto por última vez el 12 de julio del 2022*. Enlace: <https://contralacorrupcion.mx/categoria/investigaciones/odebrecht-en-mexico/>
- Arrow. K. (1951). “*Social choice and individual values*”. New York: Wiley & Sons.
- CEPAL. (2022a). “*Una década de acción para un cambio de época. Quinto informe sobre el progreso y los desafíos regionales de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible en América Latina y El Caribe*”. San José: Naciones Unidas.
- CEPAL. (2022b). “*Gobernanza metropolitana en América Latina: un panorama de las experiencias contemporáneas desde una perspectiva comparada*”. Brasil: IPEA.
- Le Bon, G. (1995). “*Psicología de las masas*”. M

Christopher Bravo Montiel
Director de Operaciones DERIVA
<https://deriva.com.mx/>





Obra de Heliana Valdez



convocatoria



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA



DIRECCIÓN DE
EXTENSIÓN Y
DIFUSIÓN
CULTURAL

Programa de exposiciones de Artes visuales 2024



uach



CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
QUINTA GAMEROS
...LA DOBLE JOTA...



El Centro Cultural Universitario Quinta Gameros, adscrito al Departamento de Difusión Cultural, además de situarse como el museo con mayor tradición en la ciudad de Chihuahua es un centro de exposiciones de artes plásticas al servicio de la Universidad y de la comunidad en general.

Es por lo anterior que emitimos la presente convocatoria dirigida a los y las artistas que aspiren exponer su obra en dicho recinto.

Convoca:

A artistas visuales de México y el extranjero, a enviar sus proyectos artísticos para participar en la selección de exhibiciones que conformarán el Programa Permanente de Exposiciones Temporales del Centro Cultural Universitario Quinta Gameros 2024.

Recepción de proyectos:

La recepción de proyectos queda abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria. La fecha límite para la recepción de proyectos, sin excepción o prórroga alguna, será el viernes 14 de octubre del año en curso a las 14:00 horas. Horario de la ciudad de Chihuahua.

Puedes consultar las bases en:



Museos de Chihuahua Capital

¡Visítanos!



CENTRO DE
DESARROLLO
CULTURAL

Av. Independencia, esquina con
Calle Libertad, Chihuahua Chih.



Calle Juárez #601, Chihuahua Chih.



ICMchihuahua