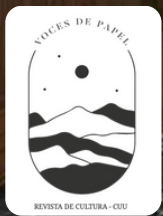


VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL PARRAL



EDICIÓN N° 25 ~ AGOSTO 2024 ~ CHIHUAHUA, MÉXICO

Fotografía de Dhamar Lara

DIRECTORIO



DIRECTOR Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico *Alianza Spanish News* que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de Voces de mi Región, anteriormente conocido como "Mi Región".

Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.



COORDINADOR GENERAL Abraham Holguin Ramirez

Estudiante de la Escuela Normal Superior "José E. Medrano", ha trazado su camino educativo con pasión y compromiso. Complementando su formación con estudios en teología y misionología en la Escuela Etnos 360, Abraham es apasionado por el arte, la literatura y el cine, estos lo destacan como un individuo de amplios horizontes culturales. Sin embargo, lo que realmente define a Abraham es su profundo compromiso con la educación de niñas, niños y adolescentes, un compromiso que trasciende las aulas y se convierte en un motor para impulsar cambios positivos en su entorno educativo. Ganador del premio "EKÁ 2024" con el proyecto de cine comunitario



COORDINADOR DE CONTENIDO Edgar Francisco Rodríguez DÍAZ

Licenciado en psicología por el Instituto de Investigaciones Sociales de Chihuahua (2022), es coautor de la antología *CONTARTE* por el Centro Cultural palabreras junto a otros autores de la república mexicana. Es cofundador del Colectivo Literario Libro en Hidalgo del Parral. Actualmente trabaja en el área de la salud mental y dedica su tiempo libre a la gestión y difusión artística y cultural.

SEMBLANZAS



Dhamar Lara Artista invitada

Semblanza y trabajo al interior



Mirna Lorena Morales Valles Colaboradora Literaria

Profesora de historia en nivel secundaria, amante de la lectura y aficionada a la escritura, he encontrado a través estas prácticas una manera profunda de conectar con otros, conocer sus mundos y mostrar parte del mío. Es así como podemos sentirnos un fragmento de ese todo que la vida nos regala, como las raíces de los árboles que no se aprecian cuan profundas son ante la simple mirada, sino a través de profanar su íntima cepa para desnudar su total portento, justo como el escritor y el lector se entrelazan, encontrándose y conociéndose mutuamente. La obra de un escritor es como el árbol, leerlo y apropiarlo será ultimar hasta su raíz y entonces habrá sido comprendida una obra en su totalidad.



Nando Rodriguez Colaborador Literario

Aprendiz de todo y maestro de nada. Sin condecoraciones otorgadas por algún sistema burocrático, y solo con los cuestionamientos de la mente que llevan a lugares extraordinarios.

Autor de experiencias propias, redactadas con el método de aprendizaje más eficiente, que es la vivencia de las mismas.

Investigador empedernido de una verdad sin deseos de encontrarla, ya que el motor de su vida es la búsqueda de la misma.

Un simple hombre con un bolígrafo e historias que contar.



Claudia Ramos
Colaboradora Literaria

Licenciada en Química con Maestría en Ciencia e Ingeniería de Materiales por la UNAM. Originaria del estado de Guerrero. Gerente del Centro en Investigaciones Metalúrgicas en Parral, Chihuahua. Dedicar su tiempo libre al ejercicio, libros y viajes.



Cuquis Sandoval Olivas
Colaboradora Literaria

Maestra, escritora, poeta, difusora cultural y amante de la literatura. Presidente de Utopía Poética Filial Chihuahua, Subdirectora de la Sección Diplomática ONU, Cultura y Arte, Embajadora de ferias virtuales de libros y Coordinadora del taller literario "Sueños de Letras".



Noemi Gallegos
Colaboradora Literaria

Licenciada en Letras Españolas por parte de la UACH. Recientemente publicó de manera independiente su novela titulada Corazón de Bruja y en 2016 ganó el premio de "Soltar las Amarras" en categoría novela con su obra Voyeur.

Colaboró en la antología "Emociones en tiempos de pandemia" organizado por la Instancia de la Mujer de Hidalgo del Parral con ocho microrelatos.

En 2020 participó en cursos sobre reconocimiento y cuidado de emociones en adolescentes; ese mismo año, junto a Espacio de Bienestar Humano, impartió el "Taller de escritura en tiempos de cuarentena" de forma virtual.

Actualmente se desempeña como docente en el CBTis #228 de la ciudad Hidalgo del Parral y en la Escuela Normal Superior José E. Medrano impartiendo materias en el área de comunicación



Mayela Ropele Maul
Colaboradora Literaria

Nacida en Parral, Chihuahua. Actualmente, es integrante del taller de escritura, "Sueños de Letras". Esto le ha dado la oportunidad de transcribir sus emociones en las diversas formas literarias y, publicarlos en revistas y antologías virtuales e impresas.



Juan Cárdenas León
Colaborador Literario

Docente investigador egresado de posgrado de la Universidad Pedagógica Nacional. Titulado con la tesis: Padre ausente, repercusión en los adolescentes; dedicado a la docencia por treinta y cinco años en diferentes niveles educativos, radicado en Parral por sesenta años, tiempo que le ha permitido ser testigo de los cambios importantes en la sociedad parralense en los últimos tiempos; interesado en el legado histórico, social y cultural hacia las nuevas generaciones y la preservación de los valores heredados por los antepasados. Su estadio jubilariorio lo dedica a la narración oral y escrita.



REVISTA DE CULTURA - CIU

Es una producción de



vocesdemiregion.com



Voces de mi Región



vocesdemiregion



6141553031



vocesdemiregion@live.com.mx

ÍNDICE

Nota editorial Abraham Holguin Ramírez	5
La historia de un amor Mirna Lorena Morales Valles	6
Otro modo de ser Edgar Francisco Rodríguez Díaz	7
La literatura en los jóvenes Noemi Gallegos	9
Ciudadela Cuquis Sandoval Olivas	11
Experiencias lectoras Claudia Ramos	13
Nuestra artista invitada: Dhamar Lara	14
Lectoescritura, un irse para encontrarse Juan Cárdenas León	17
Morir de pie Mayela Ropele Maul	19
La voz de la poesía: Nando Rodríguez	20

NOTA EDITORIAL

Abraham Holguin Ramirez

Hemos llegado al mes de agosto y con esto a nuestra vigésima quinta edición de Voces de Papel Parral. En esta edición, queremos resaltar la importancia de las experiencias lectoras, así como la música y la poesía, en la vida de nuestra comunidad. Estos elementos no solo enriquecen nuestras vidas, sino que también nos conectan de manera profunda con nuestras emociones y con los demás.

El verano es una época que invita a la reflexión y a la creatividad. Es un tiempo para disfrutar de la lectura al aire libre, sumergirse en la música que nos transporta a otros mundos y dejarnos llevar por la poesía que resuena con nuestras vivencias. Este mes, nos enfocamos en destacar historias que muestran cómo la lectura, la música y la poesía han influido positivamente en las vidas de diversas personas. Desde aquellos que encuentran

consuelo en las páginas de un libro, hasta los que expresan su creatividad a través de notas musicales y versos poéticos, sus relatos nos inspiran a apreciar y cultivar estas formas de arte en nuestro día a día.

Voces de Papel Parral se enorgullece de ser parte de esta conversación, destacando iniciativas locales, individuos inspiradores y proyectos que promueven la igualdad de oportunidades para todos. Los invitamos a seguir leyéndonos y colaborando con nosotros a través de este medio, en nuestra página web y en redes sociales.

Gracias por acompañarnos en esta edición, con la esperanza de que inspiremos conversaciones significativas, reflexiones profundas y, sobre todo, acciones que impulsen el cambio hacia un mundo donde todas las voces, sin importar el género, sean verdaderamente escuchadas y valoradas.



LA HISTORIA DE UN AMOR

Mirna Lorena Morales Valles

Libro recomendado: “Palacio Alvarado, su historia” de la autora María Guadalupe González Ávila.

Esta novela histórica que voy a precisar como perteneciente al género de microhistoria, refleja un momento dorado de nuestra ciudad Hgo. del Parral, y como sus personajes principales Pedro Alvarado y Virginia Griensen, desde su amor como base y valor que rige todo acto proveniente de esta pareja, logran atraer una bonanza económica y modernidad que llegó, y se derramó sobre todos los habitantes de este poblado de forma directa e indirecta en los albores del siglo XX.

La escritora nos cuenta sobre el profundo sentimiento por su esposa, que iluminó a Pedro como fuente de energía e inspiración para buscar sin descanso aquella beta anhelada en la mina La Palmilla, heredada por su padre, es así como esta obra de género literario narrativo, combina el romance, la indagación formal y sistemática con una detallada lista de fuentes de información histórica incluida al final del libro, y la leyenda, sí, porque Pedro y Virginia han llegado a ser una leyenda local que nos remite al amor romántico. A lo largo de la trama, podremos encontrar tonos dulces, ácidos y amargos que nos dan cuenta no solo del amor, sino de los profundos dolores y penas que aquejaron a esta familia.

Por otra parte, la autora nos relata como desde su niñez solía acudir a la casa que un siglo atrás habitaran sus personajes, vislumbrando todo cuanto pudo haber ocurrido en sus tiempos dorados; a través



de la vista permitida por una hendidura de la puerta principal, gestando desde esa infancia las primeras letras de esta novela en su imaginario. Años más tarde, se concreta este primer anhelo en una detallada narrativa que presenta al lector una minuciosa reconstrucción de hechos que nos permiten dar vida y presenciar dos partes en armonía perfecta, una familia de relevancia histórica para nuestra ciudad, así como también los anhelos cristalizados de una infante que construyó un imaginario para luego volverlo realidad.

Esta obra se convierte en un referente importante para su lectura no solo para adultos lectores, sino también en jóvenes que recién podemos integrar al mundo de las letras, como primer contacto con la historia, esa historia cercana que tiene significado para ellos, así mismo como ejemplo de vida de una pequeña niña que acercándose a la historia, la cultura y la literatura ha logrado escribir esta novela en su etapa de adultez.

OTRO MODO DE SER

Edgar Francisco Rodríguez Díaz

Encontrar algo que amar es el punto de partida para ser feliz. Me abstuve de decir, en esta idea inicial “El punto de partida para llegar a la felicidad”, como al principio lo había escrito, porque en el camino entre el borrador y la corrección, aprendí, de boca de una querida profesora, que la felicidad es trayecto y no destino. Así pues, al hacerlo, encontraremos la motivación, el refugio, la puerta de salida al problema.

Sin el más mínimo temor a equivocarme, puedo decir que encontré en Rosario Castellanos algo que amar, en sus letras una visión diferente de todo cuando me rodeaba y me ha rodeado. Como si en aquel fortuito encuentro, me hubiera topado de frente con ese “otro modo de ser humano y libre”, que evolucionó conforme cumplí años e incumplí promesas, efecto natural del crecimiento y del desarrollo humano, y que en nada difiere de la aparición de vello o el engrosamiento de la voz.

Rosario se me presentó en primer año de secundaria, cuando hojeaba los libros de texto, y me encontré en una de las últimas páginas el poema “Telenovela”. No podría explicar por qué me gustó de principio, pero me gustó. El juego de palabras, la crítica que encerraba, el martilleo resonante del mensaje. Ojalá alguien me hubiera dicho, que aquel nombre que aparecía al final del texto, el cual aún no tenía un rostro para mí, llegaría a ser tan importante, porque de habérmelo dicho, hubiera apresurado el segundo encuentro, con el ansia loca con la que después busqué todo lo referente a ella. sin embargo, el segundo encuentro se postergó hasta un par de años después.



El autorretrato de Rosario, es una de sus autoexploraciones más profundas, y hay que ver que, si en gran parte de su obra manifiesta su desencanto, en esta, logra posicionar, casi ordinalmente su visión de cada una de sus facetas: mujer, madre, esposa, profesionista, persona. Leerlo, aquella primera vez, fue un clavado a la duda y a la necesidad de repetirlo y entenderlo, para después convertirse en una conversación cara a cara, en una presentación, donde el nombre va inmerso en la descripción que ofrece, porque ese texto es Rosario.

Bastaron esos dos poemas, para que el vínculo se estableciera y para que la maestra Castellanos se adhiriera a la vida de un adolescente insatisfecho y dudoso, y que se fortaleciera en los años venideros, para convertirse en una filosofía de vida.

En su obra encontramos diversidad de textos, para todos los gustos: cuento, ensayo, poesía, teatro, crónica; en su poesía y en su correspondencia, encontramos a la Rosario del amor y del desamor, de la naturaleza, de la crítica social, a la burlona y sarcástica maestra Castellanos. Leerla es una experiencia única, que con bastante devoción voy a recomendar siempre, sin la mínima duda de que es una de las mejores representantes de la literatura mexicana del siglo XX.

Rosario: Su obra y su visión de la mujer, del indígena y del mundo, permanece entre nosotros. ¡Gracias!

“Autorretrato” (Fragmento)

Rosario Castellanos

Yo soy una señora: tratamiento arduo de conseguir, en mi caso, y más útil para alternar con los demás que un título extendido a mi nombre en cualquier academia.

Así, pues, luzco mi trofeo y repito: yo soy una señora. Gorda o flaca según las posiciones de los astros, los ciclos glandulares y otros fenómenos que no comprendo.

Rubia, si elijo una peluca rubia. O morena, según la alternativa. (En realidad, mi pelo encanece, encanece.)



“Telenovela” (Fragmento)

Rosario Castellanos

El sitio que dejó vacante Homero,
el centro que ocupaba Scherezada
(o antes de la invención del lenguaje, el
lugar en que se congregaba la gente de la
tribu para escuchar al fuego)
ahora está ocupado por la Gran Caja Idiota.

Los hermanos olvidan sus rencillas
y fraternizan en el mismo sofá; señora y
sierva declaran abolidas diferencias de clase
y ahora son algo más que iguales:
cómplices.

La muchacha abandona
el balcón que le sirve de vitrina
para exhibir disponibilidades
y hasta el padre renuncia a la partida
de dominó y pospone
los otros vergonzantes merodeos
nocturnos.

LA LITERATURA EN LOS JÓVENES

Noemi Gallegos



Hablar sobre literatura juvenil muchas veces es comparada con los clásicos y, a su vez, suelen ser éstos primeros difíciles de llegar a la calidad de los segundos, no obstante, qué es en sí la literatura o cuál es la finalidad de éste arte. Si hablamos en términos meramente técnicos Aristóteles asociaba el término con la habilidad de utilizar la palabra como un medio de expresión (Wayra, 2019); por otra parte en el siglo XVIII cuando el término se asociaba con toda aquella forma de expresión escrita con la finalidad de manifestar un pensamiento o idea (Ortiz, 2022).

La literatura desde sus inicios hasta ahora, ha tenido como meta ser una herramienta para detonar sensaciones o las ideas del mundo que nos rodea, de este modo y conforme el paso del tiempo, las necesidades y pensamientos de la humanidad se han ido transformando y no sólo eso, cada periodo de nuestro crecimiento es crucial para nuestro desarrollo como personas.

En años recientes, la literatura juvenil ha tenido un boom atrayendo a una gran cantidad de jóvenes al hábito de la lectura; no obstante, dicha avalancha no ha sido bien recibida del todo, ya que, muchas obras no son consideradas como literatura.

Para comprender cuál es la finalidad de la literatura juvenil, en una primera instancia hay que comprender que la adolescencia es un proceso donde ocurren varios cambios los más comunes son los físicos que comienzan desde la pubertad, asimismo también ocurren transformaciones en el espectro mental, los jóvenes están en busca de su propia identidad. Encontrar un espacio o un lugar adónde pertenecer da seguridad y favorece a su crecimiento saludable, pero ¿qué relación tiene sobre la literatura juvenil?

Nos encontramos dentro de la literatura juvenil un sinnúmero de obras dedicadas al amor, relaciones sociales, incomprensión y, la mayor parte del tiempo escrito en primera persona.

Evidentemente la pluma de cada escritor le da un enfoque creativo y a veces adentrándonos a mundos extraordinarios como es el caso de Harry Potter o Crepúsculo y a pesar de no verse estrictamente catalogado dentro de los cánones o estructuras ya establecidas logra dar a lector un momento de satisfacción, recreación y sobre todo encontrar empatía en algún sitio.

La adolescencia muchas veces suele ser un proceso bastante complejo, en primera instancia para identificarnos a nosotros mismos, incluso ya como adultos suele ser complicado, en ésta etapa resulta muchísimo más complejo. Acercar a los jóvenes a la literatura como parte de un pasatiempo les ayudará a comprender mucho mejor su transición entre la niñez a su etapa adulta, además de mejorar otros aspectos de su vida.

Es aquí la importancia de la literatura en jóvenes porque no necesariamente debe ser complicada sino más bien un lugar seguro donde puedan reconfortarse con escenarios mágicos, idealistas o también que formen parte de su propia identidad.

No podemos, ni deberíamos juzgar a la literatura juvenil, ya que su fin no está enfocado al público adulto. Comprendamos además que, si ésta forma de recreación se vuelve una constante será el mismo joven quien busque, conforme el paso del tiempo, lecturas que estén de acuerdo a su edad. El gusto por la lectura no es innato, como cualquier actividad se da con el tiempo y práctica.

Como adultos nuestra responsabilidad es, conocer y ofrecer lecturas de acuerdo a las necesidades de nuestros jóvenes, realizar dinámicas de tal modo ellos se vean interesados en el mundo de las letras y está bien si estos no las sienten como un bien necesario. Está en nosotros transmitir este gusto de innumerables mundos, así mismo recordemos cada persona recaba experiencia a su modo.

Referencias:

A.W. (2019a, mayo 21). Etapas de la adolescencia. HealthyChildren.org. Recuperado 26 de mayo de 2022, de <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/teen/Paginas/Stages-of-Adolescence.aspx>

Lifeder. (21 de marzo de 2022). Literatura. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/caracteristicas-literatura/>.

W. (2019, 22 noviembre). ¿Qué es la literatura? | definición | finalidad | características | elementos. Wayraeduca. Recuperado 26 de mayo de 2022, de <https://wayraeduca.com/que-es-la-literatura/>

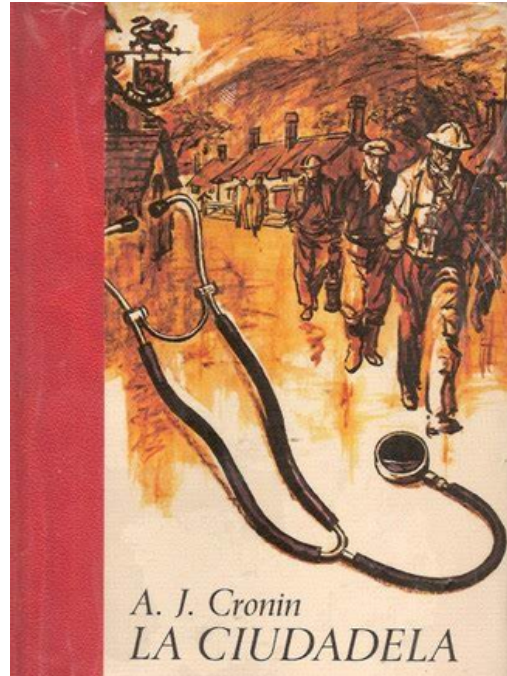
CIUDADELA

Cuquis Sandoval Olivas

Soy Mediadora de lectura en la sala “Leyendo y reconstruyendo”, nos hemos puesto como meta, leer un libro cada mes, compartir avances continuos en el grupo de WhatsApp y reunirnos presencialmente, para dialogar, analizar e intercambiar perspectivas y experiencias lectoras. Esta encomienda ha dejado un sinfín de emociones gratificantes aunado a los conocimientos adquiridos. En primera instancia, porque seleccionamos democráticamente el libro a leer entre varios títulos, nos informamos sobre el contexto del autor, el tiempo en que fue escrito y el señalado en el texto, las circunstancias propias de esos momentos y mucha más información que consideramos relevante para su análisis literario.

Hay libros que han presentado más dificultad a la hora de abordarlos, quizá porque el tema no es muy conocido o por no sentirse atrapada por la trama y argumento, otros en cambio, han dejado una huella profunda, penetrando hasta los más recóndito de las emociones y sentimientos, generando un diálogo con el autor y, llegando hasta las lágrimas, el miedo, suspenso e incertidumbre al dar vuelta a las páginas subsecuentes.

Sírvase este preámbulo para introducir el libro de este mes “La ciudadela” de A.J.Cronin (1896-1981). Es una obra que aborda una multiplicidad de temas como el drama de los médicos en la medicina en 1937, la ética, la corrupción, la burocracia, el poder y el dinero, así como las convicciones personales.



Esta novela fue muy polémica y tuvo tal impacto en Gran Bretaña, que sirvió de base para el sistema de salud británico, que hoy en día, quedó comprobada su efectividad, por la manera en que trataron la pandemia del 2020, siendo reconocido, como uno de los mejores en el mundo.

Cualquier persona puede ver su imagen reflejada a través de su contenido, porque habla de un auxiliar de medicina, que pone su empeño, perseverancia y trabajo para dar lo mejor de sí mismo, en favor de sus clientes; sin embargo, reconoce que no puede dar nada por sentado y que necesita estar en constante preparación y estudio para brindar un mejor servicio.



Los valores se encuentran en cada página, se rescata el trabajo arduo, la perseverancia, la voluntad, honestidad, compromiso e integridad, así como los antagonistas, un sistema de salud viciado, la repetición de viejos estándares que no daban respuesta a los problemas de salud, la resistencia al cambio, la función de la política, el negocio de la medicina, los fraudes, el materialismo, entre otros.

El protagonista encuentra el amor, lo arropa y tiene cerca de su corazón, descuidando en muchas ocasiones su cultivo, dejando de regar y abonar a ese jardín que necesita alimentarse con la cotidianidad, dejando ver la fragilidad al perder el equilibrio entre la vida profesional y personal.

El autor utiliza una descripción muy detallada; define desde una mirada, los pasos, los gestos, las cosas sencillas que ayudan al lector a familiarizarse con los personajes.

Son muchas las enseñanzas adquiridas a través de su lectura, nos va guiando a reconocer que todos somos partícipes de la historia y que el cambio está en nuestras manos para transformar las instituciones existentes, nos invita a no claudicar en el esfuerzo por mejorar la sociedad y el entorno en que vivimos; a reflexionar sobre nuestras propias creencias y convicciones y el cómo enfrentar a las presiones externas, tanto sociales como profesionales cuando se está en búsqueda de supervivencia y seguridad personal y familiar.

"La Ciudadela" es un texto que se encuentra tanto en formato físico como virtual, ofrece una reflexión profunda sobre la ética, el idealismo y las realidades del mundo profesional, mostrando tanto la posibilidad de mantener la integridad como los desafíos de quien intenta hacerlo.

EXPERIENCIAS LECTORAS

Claudia Ramos

He leído desde que tengo memoria, mi mamá dice que desde que estaba en el kínder tomaba sus libros de anatomía o lo que sea que estuviera al alcance de mis cortos brazos; me sentaba en el escritorio de mi papá y “leía”, en realidad hojeaba los libros y veía con detenimiento las láminas.

En retrospectiva, supongo que imitaba a mi papá en su consultorio, en mi inocencia de niña, supuse que las recetas y estudios de mi papá eran libros. Incluso hay una foto mía, con una expresión muy seria, cruzada de piernitas y concentrada en el libro que estaba en mis manos, evidentemente boca abajo, pero yo estaba leyendo; tenía 4 años.

Fui creciendo y los libros se convirtieron en mucho más de lo que podría haber imaginado: fueron puertas a nuevos mundos y pasadizos secretos a Hogwarts y La Comarca; refugios durante las tormentas, tornados e inundaciones de mi vida adolescente; instructivos sencillos y, al mismo tiempo, torturas medievales en mis años universitarios; maestros implacables en cuestiones sociales, históricas y políticas.

Los libros siempre han estado ahí para acurrucarme con historias adorables o románticas, para incomodarme cuando necesito evolucionar, para retarme cuando me niego a reconocerme en el espejo y en los últimos años, se han convertido en el salvavidas que con desesperación necesitaba.

Adoro entrar a las librerías y bibliotecas; cada una de ellas tiene una magia inexplicable, verdaderas puertas a nuevos mundos, historias atrapantes y otras



bastantes superficiales; los géneros son tantos y tan variados que siempre encontraras alguna historia que aterrice en lo que te podría gustar.

Creo fervientemente que hay libros para todos y me encantaría que todos pudiéramos tener acceso a ellos. Soy consciente de que la lectura y la adquisición de libros, en muchas ocasiones, pueden ser un verdadero privilegio y, por ello, también creo que es necesario facilitar el acceso a otros, fomentar la lectura y escritura para todos, después de todo, somos el producto de la evolución de la palabra hablada y escrita.

Si bien, comencé a leer imitando a mi papá en su consultorio, hoy leo por amor a las aventuras, por descubrir nuevos mundos y un poco más del mar inmenso de conocimiento e historias que sé que ignoro. Leo por diversión, pasión, tristeza, enojo, alegría, magia, conocimiento, aburrimiento, terapia y paz mental; por crear puentes a través de las vivencias o imaginación de otras personas.

Quiero ser la persona por la que otros también emprendan este maravilloso viaje, así como mis padres lo fueron para mí.

Nuestra artista invitada:

DHAMAR LARA

Abraham Holguin

Dhamar, una talentosa violonchelista y productora musical, nació en Parral, Chihuahua. Desde una edad temprana, su vida estuvo inmersa en la música, desarrollando un profundo amor por ella. Siempre tuvo la visión de interpretar y crear música para los demás, pero no fue hasta los 8 años cuando recibió su primera guitarra que pudo comenzar a materializar su sueño. Desde entonces, buscó que los sonidos que producía fueran estéticos y tranquilizantes, y nunca se separó de su guitarra.

A los 14 años, un programa de instrumentos musicales fue implementado en su escuela, donde tuvo su primer encuentro con el violonchelo. Aunque ya había escuchado este instrumento, no había tenido la oportunidad de tocarlo. A pesar de la falta de un maestro especializado en violonchelo, Dhamar se dedicó a aprender por su cuenta, viendo videos y estudiando partituras para familiarizarse con los aspectos técnicos básicos del instrumento. Su interés en el violonchelo creció de tal manera que decidió prepararse para el examen de admisión en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), donde fue aceptada y comenzó su carrera en música.



Actualmente, Dhamar dedica la mayor parte de su tiempo a generar trabajo e ingresos a través de su música. Su camino no ha sido fácil ni directo. “Es un proceso largo y lento. Vivir de la música es un camino distinto para cada persona que lo emprende, no hay una fórmula que se pueda replicar”, comenta. En su caso, comenzó a tocar en las calles cuando se quedó sin dinero en otro país. En el puerto de Valparaíso, Chile, tuvo la oportunidad de amenizar el aniversario de los capitanes y marineros en 2017, gracias a que la escucharon tocar en la entrada del puerto.

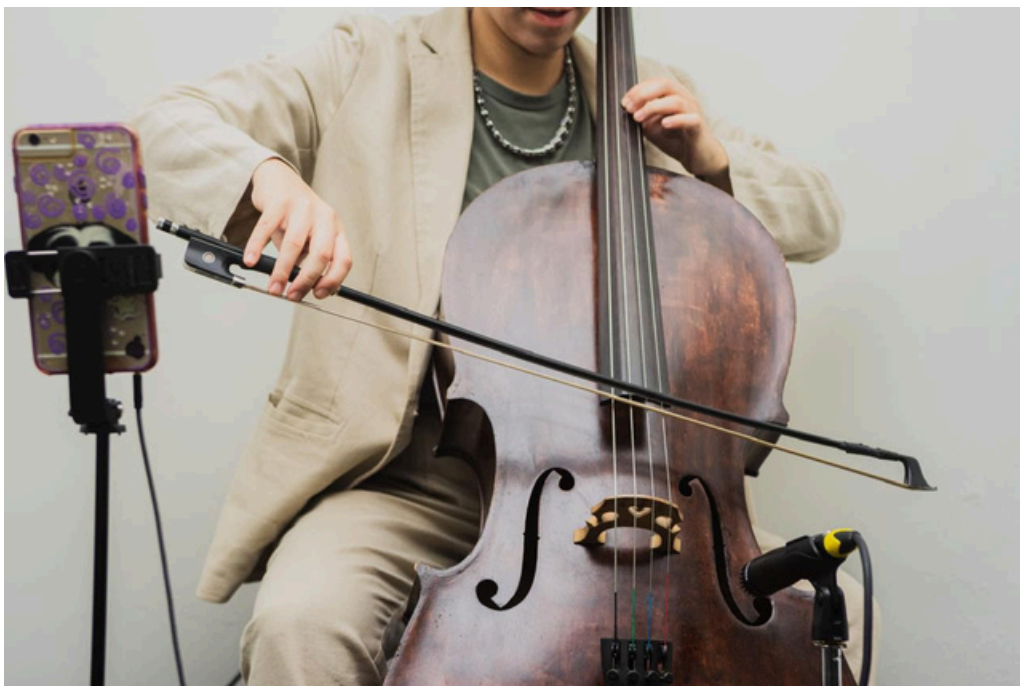
A partir de esa experiencia, Dhamar decidió formalizar su carrera musical, creando su propia música y buscando su sonido único tanto en las bases como en el violonchelo. El estudio y los ensayos fortalecieron su capacidad para desenvolverse en el escenario, brindando un mayor dinamismo en sus presentaciones en vivo.

Hoy en día, Dhamar trabaja incansablemente en estas dos facetas de su carrera: la producción musical y la interpretación del violonchelo. Sin

embargo, siente que aún no ha alcanzado su meta. “Me gustaría no estancarme y dar un servicio digno de las expectativas, y poder hacer justicia a los esfuerzos de una vida dedicada a la música”, reflexiona.

La historia de Dhamar es un testimonio de perseverancia y dedicación. Su pasión por la música y su compromiso con su arte continúan impulsándola a alcanzar nuevas alturas, inspirando a otros músicos a seguir sus sueños y a encontrar su propio camino en el mundo de la música.





LECTOESCRITURA, UN IRSE PARA ENCONTRARSE.

Juan Cárdenas León

Cualquier biblioteca o recinto donde se encuentren libros se puede considerar como un aeropuerto, un punto de partida hacia una infinidad de vuelos disponibles, cualquier libro es un pasaporte sin caducidad, sin necesidad de visas previas para el viaje predilecto.

Cada página de los libros se encuentra plasmada con esos pequeños símbolos llamados letras, al conjugarse dan lugar a infinidad de palabras y voces con significados diversos en concordancia con los pensamientos y sentimientos de los lectores.

Leer es un ritual que implica gestos, posturas, objetos; espacios, materiales, movimientos, modulación de las voces para el caso de la lectura en voz alta. Leer es transportarse en el tiempo y el espacio es sentir e interpretar el bagaje artístico, intelectual cultural y de conocimientos.

Los primeros encuentros con los libros seguramente parten de la lectura en voz alta de los padres hacia los niños, con el relato de los cuentos infantiles y aquel favorito para dormir, no importa cuántas veces se repita, porque cada una significa un encuentro con el misterio, el ensueño la alegría y la tranquilidad.

Si alguien lee para ti, desea tu placer; es un acto de amor y una tregua en medio de los combates de la vida. Mientras escuchas con soñadora atención, el narrador y el libro se funden en una única presencia, en una sola voz.



Y, de la misma forma que tu lector modula para ti las inflexiones, las sonrisas tenues, los silencios y las miradas, también la historia es tuya por derecho inalienable. Nunca olvidarás a quien te contó un buen cuento en la penumbra de una noche.

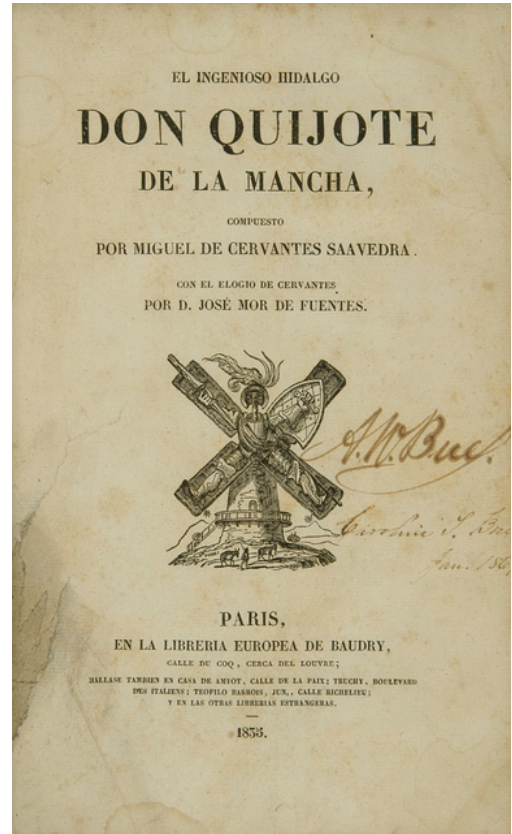
Leer frecuentemente conduce a la escritura como expresión de pensamientos, sentimientos, emociones; padecimientos, ideologías reflexiones. La escritura permite dar rienda suelta al pensamiento estampado, aflora los sentimientos retenidos, permite desfogar las inquietudes, los ideales, dar conocer la apreciación de la vida, con la intención de asistir a quien se identifique con el tópico tratado de ensayos; con el tiempo aparece la publicación de libros.

Escribir un libro se convierte en una ardua labor que implica muchos meses en un escritorio, sentado frente a la computadora. Es ir hilando las ideas como aquellas abuelas de antes; sentadas en su mecedora, con sus aros de madera bordando poco a poco el mantelito de las tortillas, o el que cubriría la mesita de centro, o, los entrepaños del trinchador.

Escribir un libro es como un maratón, es una carrera de resistencia, no de velocidad. En ocasiones las ideas fluyen a raudales, otras veces existen largos espacios de tiempo en donde no florecen; por momentos llegan y se toman notas de texto en el celular, se mandan mensajes a uno mismo o en cualquier papel que se tenga a la mano, para no dejarlas ir; las ideas tienen la costumbre de aparecer: antes de dormir, ya entrado en sueños, o recién despierto; por ello es conveniente tener a la mano en el buró los clásicos papelitos de colores o una libreta para atraparlos antes de que se borren de la mente.

Se redacta como si fuera una plática, una conversación con la mamá, la esposa, los hijos o los amigos, en forma sencilla pero clara. Elaborar un libro es algo similar a una adición una vez que empiezas, ya no te deja en paz por meses y meses.

Se precisa tener claro que escribir no tiene relación alguna con el tiempo que se invierte y la remuneración económica por ello. Se escribe porque se tiene necesidad de hacerlo. Se escribe para que nos lean, para compartir y disfrutar, para deleitarnos y transportar al lector a otras latitudes y vivencias.



Libros recomendados:

El sentido de la vida. de Victor Frankl.

El infinito en un junco. de Irene Vallejo.

El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. de Miguel de Cervantes Saavedra.

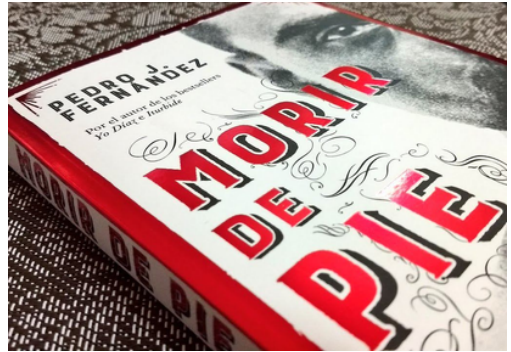
MORIR DE PIE

Mayela Ropele Maul

El libro “Morir de pie” del escritor Pedro J. Fernández Noroña es una novela histórica. El autor nos describe en esta obra a un Emiliano Zapata visto desde otro ángulo de su vida y la participación en la lucha revolucionaria, en la cual, fue un personaje fundamental, sencillo, noble, humilde y lo más honesto que se puede ser teniendo poder: pero también al hombre, que pensaba que él siempre tenía la razón, enojón, terco, malencarado. Nos presenta el México del año de 1879, el día 8 de agosto en que nació el protagonista de la novela, hasta el 10 de abril de 1919, donde se da la mayor de las traiciones a un individuo que nunca defraudó sus ideales por un trozo de tierra o un escaño en el gobierno.

El relato empieza desde el final y avanza hacia el principio en la línea temporal, describiendo la muerte del Atila del Sur, asesinado en Chinameca, Morelos, México por la más grande traición. La lectura nos transporta a los abusos del Estado Mayor; el latifundismo en todo su apogeo, el campesino trabajando el campo del cual no podía ser dueño, pero sí sembrando y recolectando toneladas de grano y muriendo de hambre. Esto hace que el Caudillo del Sur se levante en contra del gobierno, marcando su causa con uno de sus lemas: “La tierra es para quien la trabaja”.

Las páginas están llenas de historia real y tinte personal de quien escribe. Un suceso que se da en la casa de Ignacio de la Torre y Mier, yerno de Porfirio Díaz, donde se hacían constantemente grandes fiestas con



personajes de la alta sociedad. Se comenta que Mier tenía gustos y amoríos con amigos en dichas reuniones, y que Emiliano le había atraído sexualmente en el momento en que lo conoció. A una de esas fiestas Emiliano asistió, y los rumores traspasaron el umbral de lo privado a lo público, ¡claro que Zapata lo negó rotundamente!

El lema “Libertad, Justicia y Ley” sustentaba su pasión porque hubiera reformas agrarias jurídicas. Sus creencias quedaron plasmadas en el Plan de Ayala. “Mejor morir de pie que vivir toda una vida de rodillas” frase histórica expresada por Emiliano Zapata, que da el nombre al libro.

La vida personal de cualquier ser humano que se debe al público, no debe de ser causa de traicionar sus ideales, que fueron los que lo llevaron al poder o la fama. El caudillo del sur, logró mantener sus principios sobre la ambición personal, la multiplicidad de hijos los obtuvo sin abusos, no se apropió de tierras ni ocupó sillas con poder, las amenazas no lo doblegaron, pero sí lo llevaron a la muerte con alevosía, única forma de acallarlos.

LA VOZ DE LA POESÍA



ALIGERANDO EL EQUIPAJE:

Por: Nando Rodriguez

Hoy quito los marcos de las fotografías que adornaron y dieron vida a las paredes que me refugiaron por este tiempo. El adiós a un lugar al cual me esforcé por llamar hogar, se aproxima y con esto es inevitable recordar. El recordar de lo que vieron estas paredes, las cosas que solo ellas vieron, las cuales solo yo vi, la música que escucharon, la música que escuché, las sonrisas que miraron, las lágrimas que desbordé.

Hoy quito estos marcos con estas fotos del pasado, esas que ayudaron a tapizar las paredes con la comodidad de la nostalgia, pero hay pasado que no se muestra en una foto, existe esos recuerdos que solo se ven a través de una lagrima de recuerdo. Esas pequeñas películas de la vida que se proyectan en el ser cuando menos se le esperan, esas imágenes que se convierten en sensaciones para el alma y que llenan al cuerpo de placer y agonía. Esas fotos solo están en las paredes de mí.

Hoy doy estas fotografías a la pared a la que pertenecen. Hoy dejo las risas, hoy obsequio mis lagrimas a su hogar, hoy comprendo que debo despedirme sin voltear atrás, sin llevarme todo el equipaje.

Hoy regalo la dicha de un viaje ligero, hoy abrazo a las paredes que me refugian en el palpable presente, hoy me doy cuenta que el hogar más importante es al que me arroja en el hoy, en ese hogar no habrá fotos en la pared, habrá ventanas, y esas ventanas me dejaban ver el paisaje del presente, el tan único presente que no me dejaban ver esos muros donde colgaba las fotografías del pasado que me ataban a él como un prisionero, de una cárcel que yo mismo construí con los ladrillos que cargaba en esta pesada mochila. Hoy comprendo que los grandes muros del pasado me cegaban del horizonte.

Hoy comprendo la enseñanza de que es inevitable no imaginar un futuro, aunque el mismo sea el final, es dolor el amor a lo que ya fue, pero es indispensable mirar el paisaje del presente por la ventana del alma.



Escanea estos códigos para seguirnos en nuestras página de facebook e instagram



LIBREO
COLECTIVO LITERARIO



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Agosto 2024

Libreo Colectivo Literario

¡Forma parte de nuestros lectores!

Si eres un apasionado lector o estás iniciando en el hábito de la lectura, si buscas un espacio donde compartir tus experiencias lectoras, si quieres coincidir con personas con tus mismos gustos e intereses y ser parte de una comunidad de crecimiento cultural

LIBREO COLECTIVO LITERARIO

es para ti y te está esperando...

SOMOS

Un club de lectura de Fondo de Cultura Económica en el que desarrollamos actividades de gestión cultural en Hidalgo del Parral y la ciudad de Chihuahua. ¡Nos apasiona la lectura y las artes! ¡Estamos muy contentos de esta comunidad en mejora constante y nos dará mucho gusto recibirte!

Nuestro valor principal es la libertad, y con ello, somos libres de leer lo que queremos. ¡No necesitas leer clásicos o grandes obras! Cualquier experiencia lectora es válida e importante, y en Libreo, creemos firmemente que cualquier acercamiento a la lectura ya es resistencia cultural.

Entre las actividades que realizamos se destacan:

- Círculos de lectura
- Cafés literarios
- Lecturas de poesía en voz alta
- Cineclubes
- Creación de textos
- Sesiones de cuentacuentos
- Alianzas para demostraciones de danza y exposiciones de pintura



¿DÓNDE NOS PUEDES ENCONTRAR?

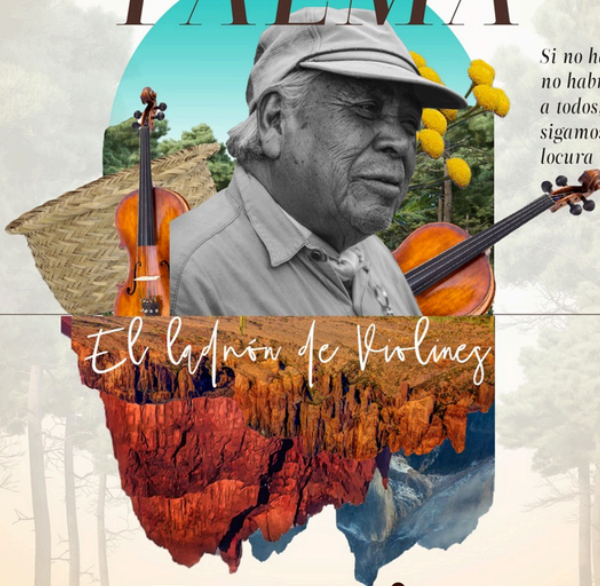
No contamos con un espacio fijo para nuestras reuniones, lo que vemos como una oportunidad novedosa para evadir la rutina, ya que son rotativas, en diferentes cafés y establecimientos, tanto en Hidalgo del Parral, como en Chihuahua capital.

CONTÁCTANOS:
colectivo.literario.libreo@gmail.com
649 101 1118 y 627 889 0240

CONVOCATORIA

2 0 2 4

ERASMO PALMA



*Si no hay locos en el mundo
no habria alegrías..
a todos, los invito a que
sigamos el camino de la
locura*



El ladrón de violines

Premio

Indígena Literario





SECRETARÍA
DE CULTURA



Juntos
Sí podemos

FORMA PARTE DEL



EDICIÓN BICENTENARIO
FICH
FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL ESTADO DE
CHIHUAHUA



CONSULTA LA CONVOCATORIA EN:

[CULTURACHIHUAHUA.COM
/CONVOCATORIAFICH2024](http://CULTURACHIHUAHUA.COM/CONVOCATORIAFICH2024)

TIENES HASTA EL **9** DE SEPTIEMBRE

