

VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL CUU



REVISTA DE CULTURA - CUU

Ángel de la Independencia, fotografía con dron, Eduardo Altamirano

EDICIÓN N° 60 ~ SEPTIEMBRE 2024 ~ CHIHUAHUA, MÉXICO

Mayores de 12 años

Septiembre

Jueves y Viernes

17:00 H

Biblioteca
Pública Central
Carlos Montemayor

Entrada
libre

Taller

DIBUJO Y ACUARELA

TÉCNICAS DE DIBUJO Y
COLOREADO (ACUARELA) PARA
COMPOSICIÓN DE HISTORIETAS



Mayores de 15 años

Todos los **JUEVES**
5 12 19 26 SEPTIEMBRE

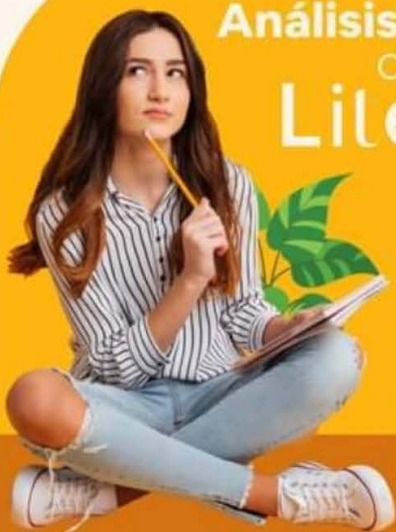
17:15 a 18:30 H

Biblioteca
Pública Central
Carlos Montemayor

Entrada
libre
previa inscripción

Taller

Análisis psicológico de personajes Literarios





SEGUNDA TEMPORADA 2024 OSUACH

"VIVA CHIHUAHUA, VIVA LA UACH"
DIRECTOR ARTÍSTICO TITULAR: DAVID PÉREZ OLMEDO

VIERNES 16 AGO.
PROGRAMA 1
Concierto especial en la Catedral de Cd. Madera, Chihuahua:
MÚSICA SACRA SINFÓNICA: ESCUCHA Y MEDITACIÓN
Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, F. Schubert, entre otros.
* Directora Invitada: Lidiana Mejía Vencespaz
* Conductor: Fabio Arreola
Catedral de Cd. Madera

VIERNES 30 AGO.
PROGRAMA 2
Concierto en colaboración con la Facultad de Artes:
FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSIONES CON LA UNIVERSIDAD DE NEVADA, LAS VEGAS.
Obras de R. Crutson, C. Blum, L. Bernstein.
Solistas invitados:
* Kyle Blasquez, Ryan Bond, Jeffa Castellanos, Esperanza Lopez, Sam Westal, Chandler White.
19:00 horas - Paraninfo Universitario

MARTES 10 SEPT.
PROGRAMA 3
Concierto especial:
55 ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS UACH
Obras de G. Hottel, J.P. Moncayo, A. Márquez, entre otros.
* Directora Invitada: Claudia Arroyo Rico Arroyave
* Isaco David Rojas González
* Eder Alonso Gutiérrez Díaz

VIERNES 20 SEPT.
PROGRAMA 4
MÉXICO MÁGICO: LA OSUACH CELEBRA LAS FIESTAS PATRIAS
Obras de A. Lara, R. Fuentes J.A. Jiménez, entre otros.
* Coro Sinfónico UACH
* Dirección: Eder Alonso Gutiérrez Díaz
* Marachi: Universidad UACH
* Dirección: Juan Manuel Rodríguez A.
19:00 horas - DES Emprenda

SÁBADO 21 SEPT.
PROGRAMA 4
Festival Virtual:
MÉXICO MÁGICO: LA OSUACH CELEBRA LAS FIESTAS PATRIAS
Obras de A. Lara, R. Fuentes J.A. Jiménez, entre otros.
* Coro Sinfónico UACH
* Dirección: Eder Alonso Gutiérrez Díaz
* Marachi: Universidad UACH
* Dirección: Juan Rodríguez
19:00 horas - Museo Casa Redonda

VIÉNER 17 OCT.
PROGRAMA 5
Concierto colaboración con la Facultad de Ciencias Políticas UACH:
ENTRETENTE ENTRE-TANGOS
Obras de A. Piazzola, M. M. Ponce, C. Cardel, entre otros.
* Conductor: Eder Alonso Gutiérrez Díaz
* Dirección: Rubén Abailem Quintana G.
* Solistas: Fundación Invitados
Palacio de Gobierno

MIÉRCOLES 30 OCT.
PROGRAMA 6
La OSUACH con la Orquesta de UTEP en El Paso:
MIGRACIÓN, DÍA DE MUERTOS Y MÚSICA ENTRE DOS NACIONES HERMANAS
Obras de M. Jaime Don Juan, S. Beuvasitas, A. Méndez, entre otros.
Universidad de Texas en El Paso

JUEVES 14 NOV.
PROGRAMA 7
20 años solistas de la OSUACH con la OSUACH:
MUESTROS GRANDES MÚSICOS
Obras de G. Blum, I. Stravinsky, entre otros.
19:00 horas - Paraninfo Universitario

DOMINGO 08 DIC.
PROGRAMA 8
LA OSUACH CON LA ORQUESTA DE UTEP EN CHIHUAHUA
Obras de M. Jaime Don Juan, S. Beuvasitas, A. Méndez, entre otros.
* Coro Sinfónico UACH
* Dirección: Eder Alonso Gutiérrez Díaz
* Coro de la Facultad de Artes
* Dirección: Juan Rodríguez
12:00 Horas

MARTES 10 DIC.
PROGRAMA 9
LA OSUACH Y EL CORO SINFÓNICO COMIENZAN A CELEBRAR LA NAVIDAD
Obras Corales y Navideñas.
* Coro Sinfónico UACH
* Dirección: Eder Alonso Gutiérrez Díaz
Iglesia o Templo Cd. Chihuahua

MIÉRCOLES 11 DIC.
PROGRAMA 9
LA OSUACH Y EL CORO SINFÓNICO COMIENZAN A CELEBRAR LA NAVIDAD
Obras Corales y Navideñas.
* Coro Sinfónico UACH
* Dirección: Eder Alonso Gutiérrez Díaz
Iglesia o Templo Cd. Chihuahua

VIERNES 13 DIC.
PROGRAMA 9
ENCENDIDO DEL ÁRBOL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO QUINTA GAMEROS
Obras Corales y Navideñas.
* Coro Sinfónico UACH
* Dirección: Eder Alonso Gutiérrez Díaz
Centro Cultural Universitario Quinta Gameros



DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL
DIEUXACH



Página web



uach.mx/vida-universitaria

Instagram dieuxach



Agenda Cultural



todo vale para el



uach 2024



DIRECTORIO



DIRECCIÓN EDITORIAL

Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico *Alianza Spanish News* que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de Voces de mi Región, anteriormente conocido como "Mi Región".

Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.



EDICIÓN GRÁFICA

Angie Velesandino

Diseñadora y comunicadora gráfica, artista plástica e ilustradora. Originaria de Cd. Juárez, Chih., y con formación profesional en Diseño y Comunicación Gráfica de UAL (Universidad Autónoma de la Laguna) en Torreón, Coah. Colaboradora en Voces de Papel. Creadora y dueña de 3plumitas, emprendimiento que se dedica a la promoción y venta de arte, diseño y artesanía locales.



REVISTA DE CULTURA - CUU

Es una producción de



vocesdemiregion.com



Voces de mi Región



[vocesdemiregion](https://www.instagram.com/vocesdemiregion)



6141553031



vocesdemiregion@live.com.mx

COLABORADORES ESPECIALES



Eduardo Altamirano
Artista Visual de Portada



Edgar Adrián Moreno
Maestro y Cronista



Paola Juárez
Colaboradora Literaria



Christopher Bravo Montiel
Colaborador Literario



Alejandra Olivas Dávila
Colaboradora Literaria



Karla Suseth Hernández Hernández
Colaboradora Literaria



Manuel Alejandro García Palacios
Colaborador Literario



Ruby Myers
Colaboradora Literaria



¿Te gustaría colaborar con **VOCES DE PAPEL?**

Si vives en el estado de Chihuahua y deseas participar en la realización de nuestra revista cultural, escanea el código QR para registrar tu solicitud.



3plumitas

ARTE · DISEÑO · ARTESANÍA

ARTÍCULOS TEMÁTICOS PERSONALIZABLES

Cuadernos | Agendas | Ilustraciones | Playeras | Coleccionables | Chocolates | Amigurumis

@3plumitas



614.187.64.17



HECHO | A MANO
CON AMOR
EN MÉXICO

ÍNDICE

Nota Editorial 8
Ismael Solano

SECCIÓN: LENGUAS INDÍGENAS Y PUEBLOS ORIGINARIOS
Si me llamo José, ¿por qué me dicen Pepe? 9
La magia de la onomástica
Mtro. Edgar Adrián Moreno Pineda

¡Que el culpable sea Hollywood! 12
Christopher Bravo Montiel

SECCIÓN: LA COMUNIDAD TOLKIEN
Más de medio siglo sin Tolkien 14
Paola Juárez

NUESTRO ARTISTA VIASUAL DE PORTADA:
Eduardo Altamirano 17

SECCIÓN: SOFÍAS CON FILO
¡Saquen sus prejuicios de nuestras vaginas! 20
Sesgos de género en la biología
Alejandra Olivas Dávila

Un señor que no era tan irrelevante 22
Karla Suseth Hernández Hernández

LA VOZ DE LA POESÍA
Dragona Diseccionada 26
Manuel Alejandro García Palacios

Oráculo de Melbourne 27
Manuel Alejandro García Palacios

Los cuatro elementos 29
Ruby Myers

Limpieza 30
Ruby Myers

NOTA EDITORIAL

Ismael Solano

La cultura en la era digital: un puente entre tradición y modernidad.

Actualmente, la cultura y la tecnología están entrelazadas, formando un vínculo inseparable que redefine la forma en que vivimos, pensamos y nos expresamos. La era digital ha cambiado la manera en que consumimos y producimos cultura, ofreciendo nuevas plataformas y herramientas para su creación, difusión y disfrute; acelerada significativamente con la pandemia, que nos obligó a actualizarnos para crear, ver y por supuesto para comunicarnos.

La cultura es el alma de una sociedad, refleja sus valores, creencias y tradiciones. En la era digital, la cultura se ha vuelto más accesible y global, permitiendo que las expresiones artísticas y culturales de todo el mundo lleguen a un público más amplio. Sin embargo, también enfrenta desafíos como la homogeneización y la pérdida de identidad.

La tecnología ha democratizado la creación cultural, permitiendo que cualquier persona se convierta en creador y que comparta su contenido. Las redes sociales, los blogs y los canales de YouTube han dado voz a nuevas perspectivas y talentos, enriqueciendo el panorama cultural.

Sin embargo, la cultura en la era digital también requiere una reflexión crítica sobre la propiedad intelectual, la autenticidad y la calidad. La sobreabundancia de información y contenido puede llevar a la confusión y la superficialidad.

Para cerrar, la cultura en la era digital es



un puente entre tradición y modernidad, ofreciendo oportunidades y desafíos. Debemos abrazar la tecnología como una herramienta para preservar y promover nuestra riqueza cultural, pero sin perder de vista la esencia de lo que nos hace humanos. La cultura es nuestra identidad, y en la era digital, es más importante que nunca. En *Voces de Papel* abrazamos la tradición y modernidad, llegando a ustedes de manera física y digital, y agradecemos estar dentro de sus preferencias.

VOCES DE MI REGIÓN RADIO





Si me llamo José,
¿por qué me dicen Pepe?

La Magia de la ONOMÁSTICA

Mtro. Edgar Adrián Moreno Pineda

Todos los seres humanos, o al menos, todos los que yo conozco, tienen una marca que los identifica, existe una manera en la cual los podemos nombrar, eso a través de un nombre que se les asigna en algún momento de la vida. En nuestra sociedad y de acuerdo con nuestras prácticas culturales, es en el nacimiento o a los pocos días de este, incluso muchos padres y madres ya tienen el nombre de su criatura antes de que nazca. Sin embargo, no podemos decir que esta es una regla universal, ya que la adjudicación y designación de nombres corresponde a cuestiones culturales específicas, así que podemos encontrar sociedades como

Iroquesas que asignan el nombre posterior a la pubertad o la población rálámuli que asignan tres nombres en el caso de los hombres o cuatro en el caso de las mujeres y uno de esos nombres solo es conocido por la persona.

El nombre expresa diferentes realidades, puede asociar características o significados, los cuales son independientes de la etimología del nombre. En este sentido les preguntaría ¿cuántas personas famosas de apellido Hitler conocen? (que no sea Adolf), ya que existen referencias negativas hacia dicho nombre. En otro sentido, que tan común es que las personas tengan los

nombres de Jesús, José y María, en países latinos donde el cristianismo prevalece, esto al final de cuentas responde a cuestiones sociales y culturales dentro de la población.

La cuestión asociada con los nombres se conoce con el término de *onomástica*, que en sentido estricto podemos definirlo como el estudio de la etimología y la tipología de los nombres. Sin embargo, desde la lingüística y la antropología lo que aquí interesa es la *socio-onomástica*, la cual se centra, básicamente, en cómo se utilizan los nombres dentro de una sociedad en específico, dicho de otra manera, que representa socialmente el uso de un nombre y a que responde, puede ser cuestiones históricas (uso de un nombre en particular derivado de un contexto histórico), cuestiones relacionadas con la genealogía (el uso de un nombre de familiar cercano como el padre, la madre, tíos o abuelos), cuestiones espirituales o religiosas (nombres de deidades), asociados con personajes históricos o de entretenimiento, entre otros. Dentro de la socio-onomástica se reconoce la dimensión histórica de los nombres, la manera en la cual se denominan y el papel que se juega en la construcción de las identidades sociales, por ello, los nombres reflejan aspectos sociales y comunitarios.

En la cuestión de análisis de la onomástica no es solo describir el significado del nombre, en un sentido puramente lingüístico. La característica social es importante, es así que se debe indagar en los siguientes cuestionamientos: ¿cómo se usan los nombres dentro de una sociedad en específico?, ¿por qué se evitan algunos nombres y qué asociaciones tienen?, ¿por qué algunos se combinan con actitudes positivas o negativas?, y, por último, ¿cómo los usuarios perciben su propio nombre?

Dentro de la onomástica existen diferentes divisiones: i) los antropónimos que aborda los nombres de las personas, en los cuales se incluyen los hipocorísticos, los apodos y los apellidos; ii) topónimos: se dividen en macro, que abordan nombres de territorios amplios como países, estados, regiones y micro, que delimitan lugares en específico como ciudades, pueblos, colonias, entre otros. De igual manera, dentro de los topónimos se incluyen los hidrónimos (nombres de los ríos), talasónimos (nombres de mares) y orónimos (nombres de accidentes geográficos); iii) bionimia: aborda los nombres de los seres vivos, la cual se divide en zoonimia (nombres de animales) y fitonimia (nombres de plantas); y, por último, iv) odonimia, que se relaciona con los nombres de calles, plazas, carreteras, entre otros.

Dentro de la onomástica existen diferentes mecanismos lingüísticos en cuanto a la designación. Lo más común es encontrarlo en los hipocorísticos, que los podemos entender de manera general como “los nombres de cariño”. Es así, que los recursos más comunes que encontramos son la apócope, que consiste en la eliminación del final de la palabra como, por ejemplo: Fer (Fernando/a), Rafa (Rafael), Lili (Liliana), Nico (Nicolás) Guille (Guillermo). El segundo recurso es la aféresis, la cual consiste en la elisión del primer segmento, como ejemplo tenemos: Nando (Fernando), Vando (Servando), Ángela (Gela), Ernestina (Tina).

Un caso común dentro de los hipocorísticos es la palatalización de los nombres que tienen *ci/si, ce/se, su*, lo cual se agrega a cualquiera de los ejemplos otorgados Chente (Vicente), Nacho (Ignacio), Graciela (Chela), Tencha (Hortensia), Chus (Jesús). Otros

hipocorísticos tienen procesos un poco más complejos, como el caso de José que derivó a Pepe y cuyo origen en español viene del latín Josepe, que por un proceso de apócope se redujo a José, sin embargo, en lenguas cercanas como el italiano se conservaron las formas como Guiseppe, por lo que, el proceso paso a ser una apócope resultado en beppe o pepe, lo cual influyó a lenguas como el español.

Los hipocorísticos nos ayudan a saber cómo se comportan las lenguas en el sistema y muchos de los nombres han sufrido cambios a lo largo del tiempo, de tal manera que incluso Jaime, Santiago, Jacobo, Tiago y Diego son tocayos, pero a lo largo de la historia sufrieron procesos que derivaron en lo que hoy conocemos como nombres diferentes. La historia es la siguiente: en hebreo podemos encontrar el nombre Yavek, nombre común entre la población de oriente medio, en las traducciones que se hicieron de la biblia al griego, dicho nombre pasó como Iakobos y, por consecuente, pasó al latín, considerada la lengua franca en los primeros años del cristianismo con la forma Iakobus lo que dio origen por lo tanto al nombre que conocemos hoy en día como Jacobo. Sin

embargo, la historia continuó y, por el contacto con el occitano, hablado en el sur de Francia, el nombre pasó de Iakobus a Iakomus, que en la evolución a través del tiempo dio como resultado Iacmo y este posteriormente derivó en Jaime. Un último proceso está relacionado con la apócope, en la cual se pierde la sílaba final de Iakobus queda Iako, que posteriormente pasa a un fortalecimiento del segmento inicial Ya y a un debilitamiento del tercer segmento k>g, dando como resultado Yago. Recordemos que Jacobo tenía el título de santo y, por lo tanto, en algunos contextos se mencionaba el nombre Santo Iakobus, que, al tener ya la reducción en el nombre de Yago, es fácil que haya surgido el nombre de Santiago a partir de Sant-Yago. En algunas regiones, el nombre se separó del título de santo, por lo que hubo un proceso de reinterpretación morfológica quedando por lo tanto t-Yago, es decir, Tiago. A partir del nombre Tiago, se derivó en el nombre de Diago, ya que la T se sonorizó por el contacto con las vocales y posteriormente la a cambió a 'e' por la influencia de la 'i' es así que tenemos Diego. Por ello, podemos decir que los nombres tienen procesos que continúan y que siguen las reglas de las lenguas con las cuales entran en contacto. ✨



Edgar Adrián Moreno

Maestro y Cronista

Maestro y defensor de las lenguas y las causas indígenas y de las mujeres. Maestro en lingüística por la Universidad de Sonora. Fue profesor de la Escuela de Antropología e Historia en la licenciatura de Lingüística Antropológica, además de ser profesor invitado en la Karl Franzens - Universität Graz, en el departamento de Lingüística, en la ciudad de Graz, Austria.

Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente con el idioma tarahumara hablado en las rancherías pertenecientes al pueblo de Munérachi. Ha realizado trabajo de campo con las poblaciones kikapú de Coahuila, pame de San Luis Potosí, coras y huicholes de Nayarit y yoreme del norte de Sinaloa. Actualmente se desempeña como Jefe del Departamento de Culturas Étnicas y Diversidad, de la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua.

¡Que el culpable sea Hollywood!



Christopher Bravo Montiel

La normalidad es nuestro punto de encuentro para analizar las conductas que posibilitan y producen la relación víctima-victimario. Aunque es fácil ver la anormalidad cuando la etiqueta de la investigación ha sido dada en torno al asesino, volviendo cada risa, silencio, acto o palabra, una clara “causa” o “síntoma” de su serialidad; cuando se parte del ámbito común, se integran razonamientos y lógicas de producción desde una posición que no busca determinadas leyes causales.

Sin importar el ámbito cultural en el que nos posicionemos, el concepto de “asesino serial” está plagado de Hollywood. Es decir, de una industria de entretenimiento que ha asociado el tema hacia el ámbito cinematográfico del entretenimiento, hacia la locura en su prejuicio de monstruosidad o enfermedad, hacia el deshecho en el sentido de la exclusión social y simbólica. Aparte de las categorías cinematográficas, todo tipo de lecturas se asocian al mismo tema: pobreza, violencia, falta de educación, deformidades, enfermedades, carácter débil, perversiones, parafilias, ilegalismos o, incluso, la clásica asociación entre criminalidad e inteligencia (considérese el personaje de Hannibal Lecter, por ejemplo). Pero realmente se sabe muy poco sobre el tema y lo poco que se conoce, se encuentra igualmente delimitado por juicios de valor culturales,

moralistas y de propiedad. Un yo que se responsabilice o al que se le responsabilice, castigue y condene, resulta ser el último paso a la serialidad del asesino. Antes de la etiqueta, del descubrimiento, el victimario era una persona normal.

Ante estos temas resulta impresionante que nos dejemos llevar por los argumentos jurídicos y aspectos legales, que se expanden hacia el juicio y la culpabilidad. Aunque entendemos que “*el poder no ve que lo que no le conviene es sabido*” (Abraham, 2019, p.376), resulta necesario desarrollar los temas ya sabidos en torno a los asesinos. Más que encontrar argumentos para justificar la culpabilidad, la enfermedad o la reclusión y castigo de un asesino, nos enfocaremos en desarrollar las condiciones que posibilitan una sociedad que vive en constante flujo e interacción entre acciones polares de todo tipo. Nuestro esfuerzo se centra en que el asesino serial sea comprendido como una producción, un producto, no una desviación o deformidad individual, no una voluntad que encuentra el camino fácil; el asesino serial como una producción social que reproduce las difíciles lógicas de la conducta serial. Porque ser un asesino serial es algo muy difícil. Aunque matar sea relativamente fácil, lo difícil es volver dicho acto un método que se repite constantemente, encontrando formas de placer y evasión de mecanismos sociales de todo tipo. Aunque no todos los asesinos son seriales, detrás de cada asesinato existe una producción serial, cuya lógica se traduce a una inmensa dinámica de actos normales y hasta saludables.

Repetir “algo” es normalizar la producción que posibilita ese “algo”, y nadie ha repetido más que Hollywood. Un ejemplo de esto se da en el cine, que busca repetirse a través de generaciones. En Hollywood tenemos una educación que pretende normalizar la familia, el dualismo, el eterno mamá-papá (Edipo freudiano), el

trabajo arduo y la competencia (entre otros actos). Acciones que se convierten en valores y suponen un equilibrio social constante que, una y otra vez, oculta los casos de personas que aplicaron estos actos para transgredir y explotar al otro. No se trata de exponer a presidentes, políticos, empresarios, príncipes, monarcas, papas y agentes; el objetivo es hacer notar que aquello que los produjo, la educación cinematográfica, no siempre produce lo que se espera. Existen valores que no provienen de familias o escuelas, sino de lógicas conductuales muy bien delimitadas por circunstancias sociales precisas, que suelen ser replicadas por medio de Hollywood. Educación en imágenes que buscan explotar cuerpos e integrar discursos que pretenden replicarse constantemente. Como bien se observa en

las películas que esperan cierta alianza ideológica entre ideales y camaradería (*volumus ergo fratres*).

Cualquier aspecto distinto a esto será excluido, se leerá como un error y se polarizará bajo las condiciones de lo dado. El bien y el mal surgen bajo las características que dictaminan lo aceptado, excluyendo lo no aceptado. Y así obtenemos un mundo polarizado, no sólo por medio del lenguaje, sino por medio de las acciones que se repiten sin cesar a través del lenguaje mismo (semántica y semiótica entrelazadas entre una sintaxis de escenas).

Bibliografía

- Abraham, T. (2019). *La máscara de Foucault: de París a la Argentina*.



Christopher Bravo Montiel

Colaborador Literario

Profesional enfocado en generación de proyectos e impartición de clases para la ayuda comunitaria, crecimiento de mercados y espacios de instrucción o enseñanza.

Psicólogo y administrador con experiencia en recursos humanos, psicología clínica, investigación, normativas y capacitación en RRHH. Habilidades demostradas en normativa empresarial, desarrollo de capital humano y generación de proyectos a nivel nacional.

Actualmente es coordinador en INADET desde mayo del 2022 y Gerente de Operaciones DERIVA desde septiembre del 2016 a la fecha.

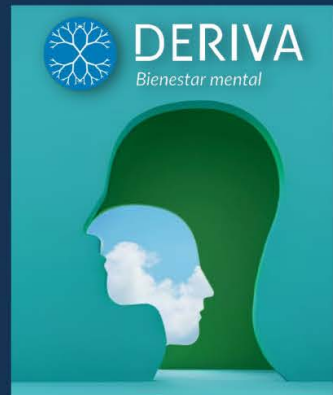
RSE

Las nuevas fronteras de la responsabilidad social es extender la creación del valor hacia el largo plazo. Somos una manera práctica de integrar el plan de RS en el fortalecimiento de su empresa.

Normas de Responsabilidad Social:

1. Etica y Gobierno Corporativo
2. Calidad de Vida en las Empresas
6. Etica Empresarial
7. Derechos Humanos
8. Desarrollo Sustentable
 - Alineados con varios Objetivos de Desarrollo Sustentable de la ONU.

Ver Detalles:





Más de medio siglo sin Tolkien

Paola Juárez

“ *Las grandes historias nunca se olvidan, incluso cuando sus héroes han partido. Lo que hicieron vive en los corazones de aquellos que recuerdan, y mientras haya memoria, sus logros nunca morirán.* ”

Había una vez un hombre cuyo amor por las palabras forjó un reino inmortal, un visionario cuyo legado cambió para siempre la fantasía y la literatura. John Ronald Reuel Tolkien, el creador de Tierra Media falleció el 2 de septiembre de 1973. Recordamos su paso, hace ya tantos años por este mundo y celebramos su inmortalidad en su obra y en los corazones de quienes siguen viajando por los caminos que trazó.

Tolkien, ese narrador legendario,

profesor universitario, lingüista, veterano de guerra, amante de la naturaleza, católico devoto y hombre de familia, nació en Bloemfontein, Sudáfrica el 3 de enero de 1892. Quedó huérfano muy joven primero de su padre, Arthur en 1896, (lo que dejó a su familia en una situación vulnerable) y después de su madre Mabel, cuando tenía apenas 12 años. Su madre había sido una gran influencia para él, se encargó de su educación desde muy pequeño iniciándolo en el latín y el amor a la lectura y escritura, así como en la religión que ella había elegido. Desde muy temprana edad se sintió atraído por la mitología y las lenguas, con el tiempo llegó a dominar muchos idiomas y a crear los suyos propios para los que después creó pueblos que los hablaran, en sus textos.

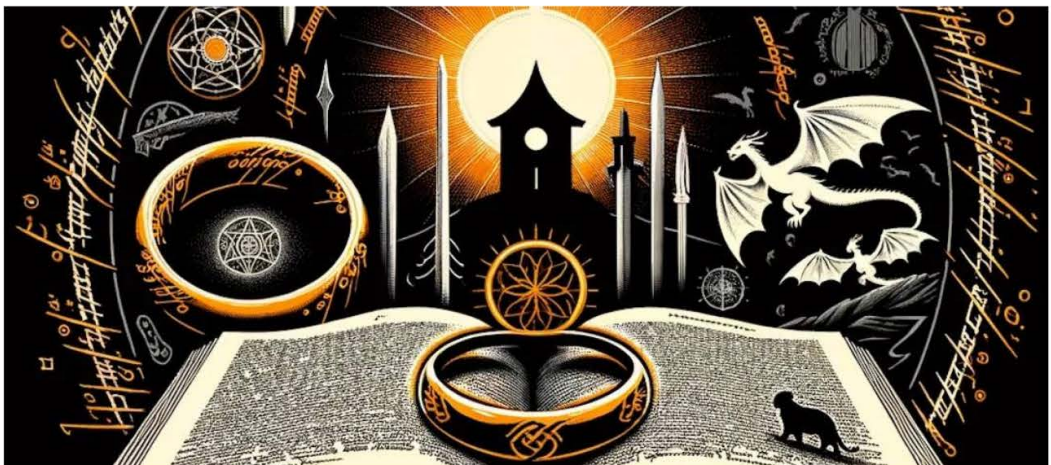
Quedó bajo la tutela del padre Francis Xavier Morgan y siguió instruyéndose hasta lograr obtener una beca para sus estudios universitarios. En su adolescencia conoció en el orfanato a quien más tarde se convertiría en su esposa Edith, a pesar de las muchas trabas e impedimentos impuestos por el padre Francis, quien le hizo prometer no tener más contacto con ella hasta los 21 años. Se casaron en 1916, mismo año en que, después de graduarse se unió al Ejército Británico durante la Primera Guerra Mundial como teniente segundo en el IIº Batallón de Servicio de los Fusileros de Lancashire, especializado en señales de transmisión y sirvió como oficial de comunicaciones en la batalla del Somme.

Enfermó de "fiebre de las trincheras" por lo que fue trasladado de vuelta a Inglaterra en cuya convalecencia comenzó a trabajar en una serie de textos que posteriormente darían forma a su saga. Después de la guerra trabajó en la redacción de la primera edición del diccionario Oxford de inglés, posteriormente fue profesor de lengua inglesa en la Universidad de Leeds y luego, a partir de 1925, profesor de

Anglosajón en el Pembroke College en la Universidad de Oxford. En 1937 publicó *El Hobbit* que se convirtió en un éxito, por lo que la editorial le solicitó una continuación, que no se publicaría hasta los años cincuenta con los tres tomos del *Señor de los anillos*.

Tolkien tuvo la fortuna de ver el éxito de su obra en vida y de disfrutar el fruto de su esfuerzo. Uno de los cuatro hijos, Christopher, continuó recopilando y trabajando su obra. Tolkien falleció en 1973 de una neumonía contraída durante un tratamiento para la úlcera a los 81 años, y sus restos yacen el cementerio de Wolvercote, junto a los de su amada esposa Edith. En su lápida están inscritos los nombres de ambos y debajo de ellos "Lúthien y Beren" aludiendo a personajes de su mitología, como una representación de su propio amor.

A pesar de que ha pasado tiempo desde su ausencia física, su legado continúa muy vivo. Sus libros *El Hobbit*, *El Señor de los anillos* y *El Silmarillion*, entre otros, siguen siendo muy populares, se han creado



películas y series a partir de éstos. Además, hay sociedades Tolkien conformadas por admiradores de su trabajo, algunas de las cuales existen incluso desde que vivía como la “Tolkien Society” en Inglaterra y la “Mythopoeic Society” en Estados Unidos. Estas organizaciones que hoy proliferan en distintas latitudes mezclan actividades lúdicas como fiestas temáticas y cosplay, con iniciativas intelectuales entre las que destacan publicaciones, conferencias, círculos de lectura, estudios académicos, ficción creativa, talleres.

Cada año, en distintas fechas significativas relativas a su vida y a su saga se realizan eventos y acciones alrededor del mundo para honrar su contribución a la literatura y a la cultura popular. El 3 de enero en el cumpleaños del autor, se hace un brindis a las 9 de la noche hora local se levantan las copas y se dice “¡El profesor!” en su honor, de igual manera se comparten en redes sociales fragmentos de sus textos y publicaciones alusivas. Desde el 2003 fue instituido el 26 de marzo como el “Día de leer a Tolkien”, fecha importante en el Legendarium dado que es el día que se marca la caída de Sauron y la destrucción del Anillo Único, entonces los smiales, bibliotecas, librerías y comunidades virtuales se organizan para leer y comentar pasajes de sus libros. Septiembre es particularmente activo, ya que el 2 es el aniversario luctuoso y el 22 del mismo mes es el “Día del hobbit” y cumpleaños de Bilbo y Frodo en que se organizan

banquetes, maratones de las películas, algunos se disfrazan y en general se da una convivencia entre quienes disfrutan la fantasía épica.

El Smial de Aglarond de Chihuahua, no es la excepción. Este heterogéneo grupo de personas entre cuyos oficios se encuentran la música, literatura, química, matemáticas, ingeniería, fotografía e historia, y cuya admiración a Tolkien les une, han planeado una agenda en días próximos que incluye lecturas en voz alta, y la organización de una conferencia magistral titulada “Tolkien-Arcastar. El Señor de las traducciones”, acerca de la relevancia de la actividad traductológica en el Legendarium, a cargo de un especialista el profesor César Octavio Martínez Benavides, miembro de la Sociedad Tolkieni de México, A. C. y, además, un taller sobre los sistemas de escritura titulado “Trazos y palabras en Tierra Media” que estará disponible a cualquier persona interesada.

Tolkien nos dejó un legado que trasciende el tiempo y el espacio. Millones de lectores alrededor del mundo, personas de diferentes edades y culturas han sido tocadas por su obra, que no es solo un relato de fantasía, sino una fuente de inspiración para aquellos que buscan sentido en medio de la oscuridad. Hoy, a más de medio siglo de su partida, honramos su memoria y observamos cómo su literatura seguirá siendo un refugio donde se puede encontrar consuelo y aliento.



Paola Juárez

Colaboradora Literaria

Historiadora, bibliófila y melómana. Licenciada y maestra en Historia, candidata a doctora en Educación Artes y Humanidades. Integrante fundadora del Colegio Chihuahuense de Historia A.C. Admiradora entusiasta de la obra de Tolkien, miembro del Smial de Aglarond y la Sociedad Tolkieni de México, A. C.

Nuestro artista visual de portada:

EDUARDO ANTONIO ALTAMIRANO FIERRO



Director Artístico - Fotógrafo especializado - Técnico digital

Egresado de la carrera de Licenciatura en Administración en la UIN con habilidades natas para los números. Muy joven comenzó a laborar en la empresa familiar; “ALTFI Constructora” especializada en el trabajo en minas de oro y plata ubicadas en la sierra de Chihuahua, también conocida como la Sierra Tarahumara. Es ahí en donde se pueden apreciar hermosos paisajes para después combinar sus dos pasiones el trabajo y desarrollando el gusto por la fotografía.

A los 27 años y ante toda adversidad decide cambiar drásticamente el rumbo de su destino para salir de su zona de confort como director de una de las empresas más importantes en el ramo de la construcción y dedicarse de lleno a la fotografía en la Riviera Maya ubicada a más de 2000 km de su tierra natal en la península Yucatán al Este de México durante dos años reside en Playa del Carmen lugar turístico mundialmente reconocido por ser unos de los paraísos en la tierra, desde entonces llega a PlayaCar más específicamente

ubicada en la zona más exclusiva en la ciudad a 200 metros de una de las playas más hermosas del mundo. Relacionándose con empresarios, modelos, fotógrafos y diseñadores de todo el mundo.

Eduardo Altamirano siempre está en constante trabajo y comprometido para apoyar y transformar a la comunidad desde una perspectiva positiva en cualquier lugar que se encuentre, por eso realiza varias campañas y actividades entre las que más destacan son la realización de clases de fotografía con causa para integrar a las personas que tengan el mismo interés y pasión por la fotografía como Eduardo, esto genera recolección de fondos y donativos que son utilizados para mejorar el ambiente y tornarlo más positivo en una de las ciudades más violentas que ha sufrido constantes desafíos debido a la gran inestabilidad en la región.

Actualmente y durante los últimos 4 años ha ido equipando un estudio fotográfico en la ciudad de Chihuahua disponible para

rentas de nuevos talentos y fotógrafos con trayectoria lo que ha tenido la oportunidad de conocer y compartir con otros amantes de la fotografía.

Ha cubierto eventos importantes para grandes marcas como AMAZON, Airbnb, Instituto Tecnológico de Monterrey y también hace cobertura de bodas fuera de Chihuahua, también próximamente, en octubre de este 2024, ocurrirá una de las bodas más importantes que ha cubierto con el servicio de fotografía que será en el Hard Rock de los Cabos con la participación de grandes artistas de talla internacional. (MOEMIA confirmado)

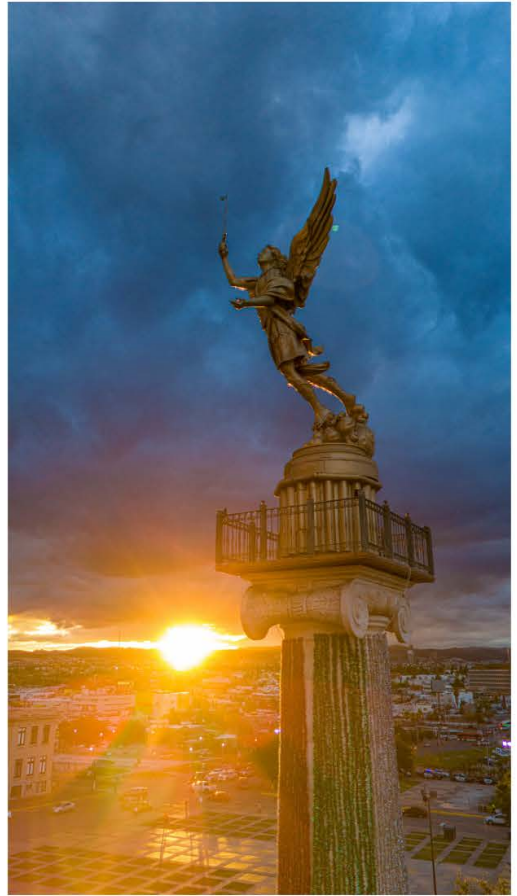
Adquirió nuevas habilidades durante los últimos dos años en el servicio de mantenimiento y reparación de cámaras digitales, óptica fotográfica, equipos de iluminación y equipos de la marca DJI como drones y estabilizadores. Todo esto por medio de la marca FOTOZONE MEXICO.

También hay que dar énfasis en el trabajo social que realiza por medio de clases gratis de fotografía donde trata de integrar a una comunidad para el apoyo a diversas causas como al albergue de jóvenes varones que cuenta con una población de 25 hombres de entre 8 y 30 años llamado “El porvenir del estudiante”.



Palacio de Gobierno, fotografía con dron, Eduardo Altamirano

Ángel de la Independencia
fotografía con dron,
Eduardo Altamirano



Ángel de la Independencia
fotografía con dron,
Eduardo Altamirano



¡Saquen sus prejuicios de nuestras vaginas! SEGOS DE GÉNERO en la BIOLOGÍA

Alejandra Olivas Dávila

Desde joven, he enfrentado un problema recurrente en los entornos médicos: me decían que mi cuerpo no era "correctamente" femenino. Mis hormonas, hábitos alimenticios e incluso mi mente eran considerados inadecuados según los estándares de la biología. Recuerdo que un ginecólogo desestimó mi dolor menstrual con el argumento de que "a las mujeres les gusta llamar la atención". Como resultado, me recetaron anticonceptivos que causaron efectos secundarios peores que el problema inicial. Siempre justificaban estos tratamientos diciendo que debía

"normalizar" mis hormonas, sin tener en cuenta las necesidades particulares de mi cuerpo. Esta situación refleja una problemática más amplia en la biología.

La biología ha sido utilizada históricamente para justificar la opresión de las mujeres, desde teorías que sugieren su inferioridad "natural" hasta estudios que solo consideran a mujeres blancas europeas como sujetos válidos. Las filósofas feministas de la biología han cuestionado estas ideas, no solo criticando, sino también buscando mejorar las prácticas científicas, especialmente en lo relacionado con el sexo y el género. Su objetivo es promover investigaciones más justas que reconozcan las necesidades individuales y cuestionen las ideas rígidas sobre las diferencias sexuales.

Un claro ejemplo de prácticas opresivas es Edward Clarke, quien en el siglo XIX afirmaba que estudiar demasiado dañaría a las mujeres al desviar energía de sus órganos reproductivos hacia sus cerebros, resultando en "cerebros monstruosos y cuerpos débiles". Sin embargo, el uso de teorías biológicas para justificar la subordinación de las mujeres se remonta incluso a Aristóteles. Las filósofas feministas han desafiado estas ideas de inferioridad "natural" y también han cuestionado argumentos evolutivos que justifican la violencia contra las mujeres como "natural".

Eva Eicher y Linda Washburn en la década de 1980 propusieron un modelo basado en evidencia genética que mostró que tanto el desarrollo masculino como el femenino tienen componentes activos y pasivos, desafiando antiguos modelos que asumían que el desarrollo femenino era pasivo. También señalaron la falta de investigación

sobre la determinación de ovarios, lo que llevó a suposiciones incorrectas sobre la pasividad del desarrollo sexual femenino.

El uso de metáforas sexistas en la biología ha perpetuado estereotipos dañinos. La visión tradicional del óvulo como pasivo y del espermatozoide como un héroe activo en una misión para "conquistar" al óvulo es incorrecta. En realidad, el espermatozoide tiende a alejarse del óvulo, y el óvulo desempeña un papel activo usando moléculas adhesivas para evitar que el espermatozoide se escape. Emily Martin argumenta que estas metáforas han retrasado la comprensión científica al promover estereotipos engañosos que describen a las mujeres como pasivas, distorsionando la comprensión de los procesos biológicos y reforzando visiones sociales perjudiciales.

Estos sesgos en la biología no solo distorsionan la comprensión científica de los procesos biológicos, sino que también refuerzan un sistema opresivo que perpetúa estereotipos de género y justifica la desigualdad. Al mantener ideas que presentan a las mujeres como pasivas o biológicamente inferiores, se consolidan narrativas que limitan sus roles y oportunidades en la sociedad. Esta influencia en el conocimiento científico afecta la forma en que se definen y

entienden las identidades de género, contribuyendo a mantener estructuras de poder desiguales.

Para abordar estos problemas, la filosofía feminista de la biología propone fomentar la formación continua sobre sesgos de género, raza, edad, orientación sexual, discapacidad y otros. Ser consciente de los propios prejuicios es un primer paso para abordarlos. También es esencial que la investigación biológica incluya una diversidad de participantes en términos de género, raza y otras características demográficas, para que los hallazgos sean representativos y efectivos para todos, no solo para un grupo particular. Sin embargo, estas medidas enfrentan la resistencia de una cultura hegemónica de opresión patriarcal, avanzando lentamente.

Bibliografía

- Biology and Gender Study Group, 1988 [1989], *The Importance of Feminist Critique for Contemporary Cell Biology*, *Hypatia*, 3(1): 61–76. Recopilado en *Feminism & Science*, Nancy Tuana
- Clarke, Edward H., 1874, *Sex in Education*, Boston: James R. Osgood and Company
- Martin, Emily, 1991 [1996], *The Egg and the Sperm: How Science has Constructed a Romance Based on Stereotypical Male-Female Roles*, en Keller y Longino 1996: 103–117



Alejandra Olivas Dávila

Colaboradora Literaria

Filósofa neurodivergente y queer. Obtuvo sus estudios de licenciatura y maestría en la Universidad de Texas en El Paso. Ahí recibió formación en Filosofía analítica, Lógica y Filosofía de la ciencia. Es catedrática en la FFyL de la UACH. Tiene 4 gatos, Zeus, Saga, Canon y Wally.

Su investigación es totalmente freelance y precarizada. Converge en la epistemología, filosofía de la ciencia, filosofía de género y filosofía de la imagen. Es fotógrafa urbana y autodocumental cotidiana. Es team frío.

Un señor que no era tan *irrelevante*

Karla Suseth Hernández Hernández

Había una vez un señor irrelevante que solía acudir a su trabajo todas las mañanas. Se ponía su camisa blanca, pantalón negro y zapatos bien lustrados. Le gustaba verse impecable; su cabello siempre estaba perfectamente cortado. Aunque para muchos su empleo parecía poco humano, para él era la oportunidad de ofrecer unos minutos de piedad a los encarcelados.

Un día cualquiera, llegó a su trabajo y, mientras entraba, vio que llevaban al calabozo a un señor bastante peculiar. Su cabello estaba presente solo en algunas partes de la cabeza, su acento era distinto y su ropa no parecía chihuahuense. Tenía una mirada de cansancio, pero no el tipo de agotamiento de un jornalero que trabaja muchas horas, sino de alguien que ha visto de lo que es capaz la sociedad por mantener una postura ideológica.

—¡Señor Guaspe! Deje de estar figoneando, lo mandan llamar a la oficina central —informó uno de sus compañeros en un tono alto.

—Gracias, enseguida voy —respondió Guaspe con suavidad.

—Señor Guaspe, necesitamos su ayuda. Acaba de llegar un recluso; dicen que es de los más peligrosos de la época y no podemos dejarlo solo ni un momento. Pensé que usted podría doblar turno. Le pagaremos el doble, ¿puede hacerlo?

—Sí, claro. Está bien...

Así fue como el señor Guaspe, sin saberlo, comenzó a labrar su trascendencia dentro de la historia del Estado Grande, Chihuahua.

—Buenas noches —saludó al prisionero—, le traje la comida. Soy Melchor. Si necesita algo, solo dígame.

—Solo le pido que tenga piedad de mí —dijo el prisionero.

—No necesita pedirlo, eso es un hecho —contestó Guaspe—, pero la curiosidad me invade. ¿Qué hizo alguien como usted para estar aquí?

—Tocar una campana —respondió entre risas el recluso.

Mientras Guaspe comía apresurado, se encendió la camisa, así que fue a la oficina por una nueva. En ese momento, escuchó a Simón Elías González Romo y de Vivar, quien en ese tiempo era el gobernador de Chihuahua, hablando con su jefe sobre los insurgentes y su fusilamiento. Le dejó un documento firmado de puño y letra en el que se emitía la sentencia.

Al regresar al calabozo, Guaspe no pudo evitar mirar a los ojos del prisionero y darse cuenta de que estaba acompañando los últimos momentos de alguien importante.



Decidió, entonces, ser la persona más piadosa posible.

Con el paso de los días, el recluso empezó a abrir su corazón, al notar que Guaspe era un guardia diferente, uno piadoso.

—Me llamo Miguel Gregorio Antonio Ignacio Hidalgo-Costilla y Gallaga Mandarte Villaseñor —dijo el prisionero—, pero puedes decirme Miguel Hidalgo.

—¿No había más nombres para ponerle? —respondió Guaspe entre risas.

—Soy cura... o al menos lo era. No podía permitir que me quitaran mi fe ni invalidaran mis creencias. Por eso usé el estandarte y empoderé una rebelión.

—Yo soy menos aguerrido —dijo Guaspe—. Lucho desde mi trinchera. Trato de hacer mi trabajo de la mejor manera. Aquí, en Chihuahua, somos gente valiente, noble y leal, o al menos eso dicen. Creo que mis pequeños actos pueden colaborar en grandes acciones.

—Eso lo dices porque no eres estratega. Pero imagínate, yo lideré a alrededor de

cien mil hombres y tuve el apoyo de grandes líderes.

Las conversaciones entre ambos se volvieron cada vez más constantes y amenas, hasta que llegó el 30 de julio de 1811, el día en que debía cumplirse la sentencia.

Al día siguiente, Melchor ya no tenía a nadie que hiciera su trabajo más interesante, pero ahora tenía una razón más para hacerlo bien.

El tiempo pasa tan rápido que, en ocasiones, pareciera que lo vivido duró solo horas, cuando en realidad fueron años de lucha constante. La independencia culminó el 27 de septiembre de 1821. Sin embargo, hasta hace unos pocos años, el nombre de Melchor Guaspe apareció dentro de la historia de la independencia en Chihuahua.

Moraleja: Nunca sabemos el papel que tenemos en la historia. Porque, aunque nuestra vida diaria parezca irrelevante, podríamos estar presenciando un acto que cambiará el curso de los acontecimientos. ¿Y tú, lector?, ¿en qué parte de la historia crees estar?



Karla Suseth Hernández Hernández

Colaborador Literario

Nacida el 17 de octubre de 1998 en un pueblo llamado San Juanito, Bocoyna, licenciada en las carreras de Ciencias de la Información y Derecho, cuyo lema principal es: *mientras la autora siga viva, la historia continúa.*

Dixit: Memories

Standarte Comunidad de Juegos
invita:

¡TARDE DE JUEGOS DE MESA!



STANDARTE

¡ENTRADA LIBRE!

**7, 14, 21 Y 28
SEPTIEMBRE 2024**

3:00pm a 8:00pm

Mediateca Pública Municipal





LA
VOZ
DE
LA
POESÍA

Dragona Diseccionada

Manuel Alejandro García Palacios

A la inverosímil luz índigo del alba
la dragona enroscada de tu cuerpo
resalta sobre los lagos difuminados
en la última parada de la madrugada

Puedo adivinar tus sueños a lo lejos
cuando el susurro de tu respiración
los arroja en volutas incandescentes
a la biosfera silenciosa del cuarto
y delinean corazones en su ascenso
a los primeros rayos del necio Febo

He querido atraparlos en un frasco
para liberarlos después en poemas
pero cazar a Moby Dick es imposible
No se puede acorralar a la hembra alfa



La penumbra cede territorio y tú, ninfa,
persistes en tu sencillo vaivén inmóvil
al ritmo de la marea en nuestra cama
que no hace mucho yacía tormentosa

Salgo de ahí Tu calma impenetrable
me causa muchísimo miedo

Preparo el café, regreso al cuarto
y no me sorprende al darme cuenta
que has sido ipso facto reemplazada
por una leona magnífica y hambrienta

Me sorprendería si un día regreso
y no te has convertido en mi depredadora
Me sorprendería regresar al cuarto
y no verte al filo de las sábanas callada
esperándome para comerme vivo.



Oráculo de Melbourne

Manuel Alejandro García Palacios

Ojalá se pudran mis caricias
en la superficie de tu cuerpo
Se vuelvan cáscara y ruinas
Oráculos sin sentido aparente

Ojalá los versos que te escribí
se te olviden y los versos
te olviden a ti y a tu vudú
que me tiene aquí quitándome
las agujas del pellejo seco
tal como Jesús El Cristo
se arrancara un día
los clavos fríos de su cruz

Esta cascada insostenible
de recuerdos punzocortantes
adheridos a mi rostro
que siguen la ruta sorda
trazada por las caricias
de tus dedos heridos
no puede detenerse
con las botellas de licor

Entonces...

¿De qué sirven esas
chingaderas?

Las veo vaciarse en las copas
Desnudarse de su líquido
para después carcajearse
y entallarse lentamente
con cínica sensualidad
dentro del vestido de noche
bordado con tus imágenes

Adyacentes Soslayadas
De perfil al abismo perpetuo

Cansadas por permanecer de pie
dentro de tu continente
diluido por la magia de la razón
en el atardecer cóncavo del vaso



Manuel Alejandro García Palacios

Colaborador Literario

Chihuahua, Chih. (1992) Poeta sin fines de lucro. Ha publicado en las revistas *Anzus Magazine* de Chihuahua en la categoría jóvenes noveles año 2014; *Operación Marte* de la CDMX año 2015; *Innombrable* de Colombia año 2016. Poemas suyos aparecen en las antologías *Suversos* -El Hojalдре y Casa Iskra de Cultura- (2014) y *Versos Norteados* -Colectivo La Otra Feria- (2017).



Los cuatro elementos

Ruby Myers

Arriba, donde se eleva la calle,
construí mi casa, de besos,
de aire, de pájaros.

Abajo, la tierra reclamaba su tanto,
en los poros, en las manos,
en la espalda.

Más abajo, los adioses, el vacío.
La quemadura de las despedidas

y el agua sobre la avenida
que todavía no ha dejado de correr.



Limpieza

Ruby Myers

Apilo los recortes sobrantes de las horas,
le quito las manchas de café al calendario,
barro del plural al inevitable singular
las cenizas de los puentes quemados,
abrillanto los siete brazos de las palabras,
guardo en una alacena las derrotas,
le pongo naftalina a los recuerdos,
pinto de colores los días que aún no llegan
y desempolvo los deseos que me quedan,

todo debe quedar en orden, impecable,
antes que suene el timbre de la puerta.



Ruby Myers

Colaboradora Literaria

Miembro del Taller de poesía Alfí Chumacero impartido por el Lic. Enrique Servín y del taller de Creación literaria del Dr. Roberto Ransom Carty.

Autora del libro *Entre café y jazmines*, *Calendario para las golondrinas*, *Contubernio* y *Pero lo recuerdo como si fuera cierto*.

Poemas suyos aparecen en las antologías: *Poemas sobre la ciudad*, *Allá donde encontramos lo perdido* y *Crisálidas*. Ha publicado en la revista *Fósforo*, *Metamorfosis UACH* y *Voces de papel*.

Cartelera 2024



RED
DE TEATROS
CHIHUAHUA

Septiembre



Dom 1 16:00 Y 19:00 H

Entre diamantes y ladrones de Juan Pablo Cajero

Teatro Experimental Octavio Triás

CD. JUÁREZ \$250 CLASIF. B

Jue 19 20:00 H

La extraordinaria historia de Olivia Waller

Teatro de cámara Fernando Saavedra

CHIHUAHUA \$200 CLASIF. B12

Mié 25 17:30 y 19:30 H

Mar de arena

Teatro De La Ciudad

CHIHUAHUA \$200 CLASIF. B12

Jue 12 20:00 H

Mil ojos para el nuevo milenio

Teatro Experimental Octavio Triás

CD. JUÁREZ \$100 CLASIF. B

Vie 20 19:00 H

Human Waste

Teatro de cámara Fernando Saavedra

CHIHUAHUA \$150 CLASIF. B15

Jue 26 20:00 H

Plagio de palabras

Teatro de Cámara Fernando Saavedra

CHIHUAHUA \$150 CLASIF. B15

12, 13, 14 19:00 H

ILUMINADOS: Gira fronteriza de El Ejército iluminado

Teatro de cámara Fernando Saavedra

CHIHUAHUA Entrada libre CLASIF. B15

Sáb 21 18:30 H

Vuelo redondo

Teatro de la ciudad "Manuel Talavera Trejo"

DELICIAS \$130 CLASIF. B12

Sáb 28 19:00 H

Astor Piazzolla

Teatro Experimental Octavio Triás

CD. JUÁREZ \$200 CLASIF. A

Vie 13 y Sáb 14 19:00 H

Amor, amor

Teatro Experimental Octavio Triás

CD. JUÁREZ \$150 CLASIF. B15

Mar 24 18:00 H

Pasiones que se heredan

Teatro de la Ciudad

CHIHUAHUA \$100 CLASIF. A

Jue 29 18:30 Y 20:00 H

El Cantinero en concierto

Teatro Experimental Octavio Triás

CD. JUÁREZ \$250 CLASIF. B



Disciplinas

Teatro Música Danza Interdisciplinario

VAMOS AL TEATRO
todo el año

GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

SECRETARÍA DE CULTURA

200 AÑOS BICENTENARIO ESTADO DE CHIHUAHUA

Juntos Si podemos

3plumitas
ARTE-DISEÑO-ARTESANÍA

PRESENTA

Potter Fest

Semana del 26 de noviembre
al 1 de diciembre 2024

¡Reserva la Fecha!

TALLERES Y CONFERENCIAS: 26 - 29 DE NOVIEMBRE

ACTIVIDADES, CONCURSOS Y VENTA DE ARTÍCULOS
TEMÁTICOS: 30 NOV. Y 1 DIC.



Caledonia



BESTIA
COMIDA Y CAFE



Kuirá Bá
HOSTAL CUU

EN CALEDONIA, BESTIA Y KUIRA BÁ
(CHIHUAHUA CENTRO)



@3PLUMITAS / @POTTERFEST.MX