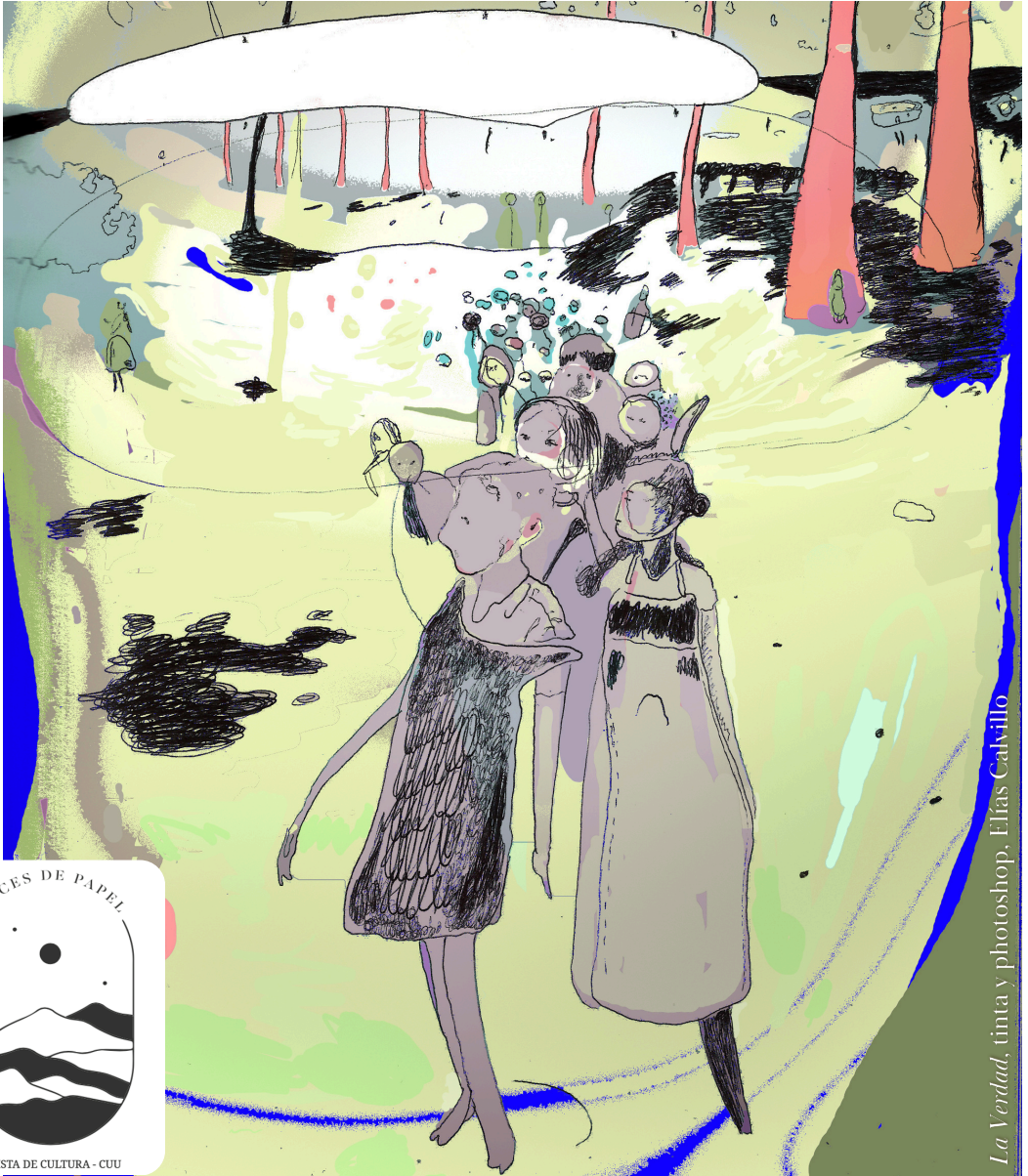


VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL CUU



La Verdad, tinta y photoshop. Elias Caivillo

DIRECTORIO



DIRECCIÓN EDITORIAL

Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico *Alianza Spanish News* que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de Voces de mi Región, anteriormente conocido como "Mi Región".

Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.



EDICIÓN GRÁFICA

Angie Velesandino

Diseñadora y comunicadora gráfica, artista plástica e ilustradora. Originaria de Cd. Juárez, Chih., y con formación profesional en Diseño y Comunicación Gráfica de UAL (Universidad Autónoma de la Laguna) en Torreón, Coah. Colaboradora en Voces de Papel. Creadora y dueña de 3plumitas, emprendimiento que se dedica a la promoción y venta de arte, diseño y artesanía locales.



EDICIÓN LITERARIA

Lucero de Santiago

Lucero de Santiago (1993-) nació en Chihuahua, Chih. Es licenciada en Lengua inglesa y Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Asimismo, es egresada de la Maestría en Investigación Humanística por parte de la misma institución. En la actualidad se desempeña como docente en las áreas de inglés y literatura. Es autora del libro infantil Un papá de trapo y ha publicado artículos académicos sobre literatura.



REVISTA DE CULTURA - CUU

Es una producción de



vocesdemiregion.com



Voces de mi Región



vocesdemiregion



6141553031



vocesdemiregion@live.com.mx

COLABORADORES ESPECIALES



Elías Calvillo
Artista Visual de Portada



Víctor Córdova
Colaborador Literario



Leonor Corés
Colaboradora Literaria



Heidi Rivas Lara
Colaboradora Literaria



Mariana Mendoza
Colaboradora Literaria



Christopher Bravo Montiel
Colaborador Literario



Edgar Adrián Moreno
Maestro y Cronista



Jesús Chávez Marín
Colaborador Literario



Isabel Alba Ponce
Colaboradora Literaria



Xóchitl Rosales Rocha
Colaboradora Literaria



¿Te gustaría colaborar con **VOCES DE PAPEL?**

Si vives en el estado de Chihuahua y deseas participar en la realización de nuestra revista cultural, escanea el código QR para registrar tu solicitud.

ÍNDICE

Nota Editorial Ismael Solano	5
Un papá de trapo o la vía por la cual Lucero de Santiago nos ubica en la dimensión literaria Víctor Córdova	6
SECCIÓN: LA COMUNIDAD TOLKIEN Octubre y J.R.R. Tolkien: un mes de transición y significado literario Leonor Cortés Palacios	9
NUESTRO ARTISTA VIASUAL DE PORTADA: Elías Calvillo Villegas	11
SECCIÓN: SOFÍAS CON FILO La paz difícil: Israel es un estado belicista Heidi Alicia Rivas Lara	14
Un SOS del humedal Río San Pedro-Meoqui Mariana Mendoza Sigala	17
El capitalismo gore Christopher Bravo Montiel	19
SECCIÓN: LENGUAS INDÍGENAS Y PUEBLOS ORIGINARIOS Idiomas originarios en resistencia: el caso del idioma rapa nui Mtro. Edgar Adrián Moreno Pineda	21
Diario de antes, jueves 8 julio 1971 Jesús Chávez Marín	23
LA VOZ DE LA POESÍA Sin título Isabel Alba	26
Mudanzas Isabel Alba	26
Calavera Xóchitl Rosales Rocha	28

La Evolución de la Escena Cultural en Chihuahua: FICH y FICUU

En el estado de Chihuahua existen dos festivales importantes que se celebran, bajo el pretexto de la fundación de la Ciudad de Chihuahua, en el mes de octubre, y responsables de una transformación cultural, en las últimas dos décadas. El Festival Internacional de Chihuahua (FICH) y el Festival Internacional de la Ciudad de Chihuahua (FICUU) han sido los protagonistas de esta revolución artística, convirtiendo a la ciudad y el estado en un epicentro de creatividad y diversidad.

El FICH, en el 2005 en el Parque el Palomar, con un magno concierto de Carmina Burana, nació con el objetivo de promover la cultura y las artes en la región. Con el paso de los años, el festival creció en alcance y envergadura, atrayendo a artistas y público de todo el mundo. En 2015, surge el FICUU, un evento que complementa y amplía la oferta cultural de la ciudad.

A lo largo de cuatro administraciones el primero y tres del segundo, han ido variando en concepto y alcance. Sin embargo, los objetivos principales se han mantenido, que son:

- Diversificar la oferta cultural: Presentando una amplia variedad de disciplinas artísticas, desde música y teatro hasta danza y artes visuales entre otras.
- Fomentar la participación ciudadana: Involucrando a la comunidad en talleres, conferencias y actividades interactivas.
- Promover la colaboración internacional: Invitando a artistas y compañías de renombre mundial a compartir su talento con el público chihuahuense.

- Impulsar la economía local: Generando ingresos y empleos en el sector turístico y cultural.

Aunque los festivales han enfrentado desafíos económicos y logísticos, su impacto en la ciudad y el estado es innegable. Para seguir creciendo, es fundamental:

- Mantener la innovación: Incorporando nuevas tecnologías y formatos para atraer a nuevas audiencias.
- Fortalecer la colaboración: Entre instituciones públicas y privadas para asegurar la sostenibilidad de los festivales.
- Fomentar la participación comunitaria: Involucrando a la ciudadanía en la planificación y ejecución de los eventos.

El FICH y el FICUU han transformado la escena cultural de Chihuahua, convirtiendo a la ciudad y los diferentes municipios en un destino cultural de primer nivel. Por lo pronto disfrutemos de la edición 2024 que inicia con un magno concierto en la Plaza del Ángel a cargo de Ricky Martin, celebrando también, los 200 años en que Chihuahua se constituyó como Estado.

VOCES DE MI REGIÓN RADIO



Un papá de trapo

o la vía por la cual Lucero de Santiago nos ubica en la dimensión literaria

Víctor Córdova

La capacidad de desdoblar la realidad en términos metafóricos y analógicos es una de las más importantes posibilidades de la literatura. Gracias a ello, es posible ver el mundo como algo que está dotado de un número vasto de significados; incluso, debido a esto, es dable dotar de significado la realidad o bien, resignificarla. *Un Papá de Trapo*, de Lucero de Santiago es un texto que resulta llamativo por múltiples razones; una de ellas, es que nada en las aguas de lo que se conoce como literatura infantil, no obstante, se mueve también en otros entornos. Si por literatura infantil entendemos el conjunto de textos dirigidos al público que conforma la niñez, es viable ubicar este relato en esa latitud. Ahora bien, si por literatura infantil nos referimos al conjunto de textos hechos desde una perspectiva adulta con la intención primordial de educar al público infantil, es necesario detenernos aquí para ver cómo y hasta dónde este material cabe en dicha clasificación.

De entrada, el cuento que nos ocupa hoy es la historia de Pedro, un niño, y su padre; o bien, puede verse también como la historia de Pedro, un niño que tiene un papá, un papá de trapo, para ser más exactos. Si nos quedamos con la segunda idea (la historia de un niño que tiene un papá de trapo), estamos ante el escenario de un mundo y una realidad que se ven desde la perspectiva de Pedro, quien tiene que lidiar con la excepcional condición de su progenitor.



Por otra parte, si nos apegamos a la primera posibilidad (la historia del niño y su padre, quien, tristemente presenta la excepcional condición de ser un papá de trapo), estamos ante una narración que puede hacernos ver la historia construida desde una relación padre-hijo donde la extraña circunstancia que caracteriza al

padre de Pedro, hila la trama dándole al estado pasivo del papá de trapo un rol, paradójicamente, más dinámico, de mayor significación, del que se pudiera imaginar. Esto lo revela el final del cuento, que no voy a referir aquí, para que cada quien lo descubra por su cuenta al leerlo.

Un Papá de Trapo constituye un ejemplo de literatura infantil, entendiéndola ésta como el conjunto de textos que tienden a concluir en algún tipo de enseñanza. Sin embargo, es menester subrayar que, cuando digo “enseñanza” no me estoy refiriendo a la moraleja, sino más bien a la posibilidad de descubrir algo que sólo puede verse y valorarse bien bajo la guía del arte literario:

“Pedro tenía un papá de trapo. Cuando era un niño pequeño, no se había percatado de esto. Era de lo más normal para él ver las piernas y los brazos guangos de su papá, en absoluta holgazanería; y qué decir de su tendencia a permanecer inmóvil y desganado! Pero todo cambió en el momento en el que supo que había otro tipo de padres: los padres de sus compañeros de escuela. Su papá, por ejemplo, podía estar horas tumbado en el sillón de la sala mirando la televisión, estuviera o no encendida, con el pescuezo doblado y ambos brazos sueltos hacia los costados como un oso viejo de peluche.”

- De Santiago, Un papá de trapo.

Así inicia Lucero de Santiago su cuento, así de golpe nos engancha en la lectura y, esbozando con soltura, con un lenguaje fluido y dinámico para construir una historia, nos permite descubrir, junto con Pedro, muchas cosas importantes. A la par de Pedro, vamos descubriendo, por comparación con los padres de otros niños que en el cuento se mencionan, las características de un progenitor particularmente inactivo, apático, podríamos decir. Características ambas que le permiten a la autora jugar con nosotros y hacernos dudar de la verdadera identidad del padre, incluso de la del hijo:

“Cuando Pedro descubrió la responsabilidad de llegar al salón de clases por la mañana, tuvo que retirarse a dormir más temprano. Entonces le daba un beso en la frente a su papá tras cobijarlo con una manta ligera.”

- De Santiago, Un papá de trapo.

¿Acaso estamos ante el tema de un infante solo, más bien solitario, sino es que huérfano o, al menos sumido en una atmósfera de orfandad, que ha hecho de un juguete antropomórfico de felpa la figura paterna que tanto anhela, que tanto necesita? ¿O se trata, quizás, de un juego simbólico, metafórico de la autora para hacernos sentir cómo alguien pequeño, como lo es Pedro, llega a dimensionar la actitud de su padre a través de una imaginación que le permite percibirlo, al margen de todo juicio o prejuicio, como un muñeco de trapo? Si es así, si nos decantamos por la segunda opción, nos hallamos ante una historia que nos devela una cualidad no sólo de la infancia, sino también de ese amor verdadero que se construye a diario, en el contacto inevitable con la vida y sus aspectos menos gratos. Una persona apática, derrotada por la abulia y la ausencia de sentido de vida –incluso, quizás, enferma–, es percibida, a través de los sentimientos y de los ojos de un niño, como un juguete endeble y necesitado de apoyo, de amor. En ello radica el enfoque del texto como parte de lo que llamamos literatura infantil; no se trata de un texto moralista, sino plenamente literario, cuya enseñanza consiste –insistiré en ello–, no en la promoción de moralejas, sino en la posibilidad de descubrir aspectos de la realidad mediante el sentido metafórico de la obra. A estos alcances, hay que agregarle el manejo bien logrado de los elementos forales del texto, por ejemplo, el lenguaje construido desde la simpleza del enfoque infantil –dicho esto sin menosprecio, sino como un reconocimiento, pues lograrlo no es tarea fácil–, nos hace sentir que un niño es quien nos refiere la historia de Pedro y su papá, pues la voz narrativa se asume

totalmente a este tipo de enfoque:

“¡Vaya sorpresa que se llevó Pedro cuando vio a los papás de los otros niños! Y más se sorprendió cuando le pidió permiso a Carolina para tocar el brazo de su papá y pudo comprobar que era de carne y hueso, y no de trapo aguado. Además, esos otros padres tenían algo llamado trabajo, llevaban a sus hijos a la feria los fines de semana y les leían cuentos a la hora de dormir.”

- De Santiago, Un papá de trapo.

Es interesante cómo un texto tan breve puede, al mismo tiempo, ser tan significati-

vo, tan contundente desde el manejo de un lenguaje sencillo, y una anécdota que, mal contada, si mucho pasaría por ser simpática. Sin embargo, el oficio literario de Lucero Alejandra de Santiago Abarca sortea con acierto y éxito estas situaciones y nos regala un texto maravilloso (acompañado en esta aventura editorial por las interesantes y valiosas ilustraciones de Marlene Ayala). Un texto, cuya brevedad es un mérito inmenso, sobre todo tomando en cuenta el hermoso y conmovedor final con el que remata, estrujando el corazón del lector, como si fuese un trapo al cual hubiera que exprimírle las lágrimas.



Víctor Manuel Córdova Pereyra

Colaborador Literario

Licenciado en Artes Escénicas y Máster en Humanidades por la UACH. Ha sido director de teatro en el ITESM, Campus Chihuahua; en la FFyL, con la compañía Insomnio Teatro y actualmente con su grupo independiente Raíz de Mandrágora. Como autor ha publicado otras 6 obras teatrales, a través de la UACH, y, en coautoría con Erbey Mendoza, el poemario Entorno de los días, editado por el Gobierno del Estado de Chihuahua. Asimismo, ha publicado ensayos y artículos sobre cine, poesía, teatro y filosofía de la cultura revistas de la UACH y del anteriormente llamado ICHICULT

NOCHES DE CINE

OCTUBRE: TIM BURTON | NOVIEMBRE: HARRY POTTER

Todos los **Miércoles** | **6:00 pm** | **Entrada Libre**

Instalaciones de **Casa Soy Joven**
en la Deportiva Colón.



ICHIJUV



CUUMEREQUETENGUEBAZAR

ICHIJUV
INSTITUTO CHIHUAHUENSE
DE LA JUVENTUD



Octubre y J.R.R. Tolkien: un mes de transición y significado literario

Leonor Cortés Palacios

Octubre es un mes cargado de significados en diversas culturas, un período de transición donde el verano cede lugar al otoño, y la naturaleza, al igual que muchas narrativas, inicia un ciclo de cambio. En la obra de J.R.R. Tolkien, esta metamorfosis también tiene resonancias importantes, tanto en la vida del autor como en el desarrollo de su *legendarium*. Octubre es significativo no solo por marcar momentos clave en la publicación de algunas de sus obras más importantes, sino por reflejar un periodo de transformación dentro de las narrativas mismas. La relación entre este mes y Tolkien nos invita a explorar el simbolismo del cambio, el paso del tiempo, y la importancia del ciclo natural en su obra.

El 3 de octubre de 1954, Tolkien publicó la segunda parte de su épica *El Señor de los Anillos*, titulada *Las Dos Torres*. Este libro, que sigue los eventos ocurridos después de la historia de *La Comunidad del Anillo*, marca una división clara en la narrativa, representando un momento de conflicto y crecimiento, tanto para los personajes como para el mundo de la Tierra Media. Octubre se convierte así en un mes importante en la carrera de Tolkien, siendo el período en el que uno de los textos más relevantes de la fantasía moderna fue revelado a los lectores.

Es importante considerar cómo *Las Dos Torres* en sí misma refleja las transiciones

que son comunes en esta época del año. Al igual que el otoño representa un cambio entre la vida vibrante del verano y la quietud del invierno, la historia de *Las Dos Torres* transcurre en una fase crítica entre la esperanza inicial y la creciente desesperación que anticipa los momentos más oscuros de la historia. La Guerra del Anillo avanza, los héroes se dividen, y las decisiones significativas se toman mientras la sombra de Sauron se alarga sobre la Tierra Media. Este sentido de cambio, que empuja la trama hacia un clímax inevitable, se alinea con el propio simbolismo del otoño, la cual es una temporada de preparación para los desafíos del invierno.

El ciclo natural de las estaciones desempeña un papel importante en la narrativa de Tolkien. El autor tenía una profunda conexión con la naturaleza, y su trabajo está impregnado de referencias al medio ambiente y el ciclo de la vida. En *El Señor de los Anillos*, el otoño se asocia con el declive, la madurez y el fin de una era, especialmente en el caso del Reino de Gondor y los elfos. Esta es una temporada donde las hojas caen, una metáfora directa del ocaso de los elfos y la partida de éstos hacia las Tierras Imperecederas, dejando la Tierra Media en manos de los humanos.

En *Las Dos Torres*, esta transición también se ve proyectada en la lucha constante entre la luz y la oscuridad, así como entre el bien y el mal. El otoño, con su luz dorada decre-

ciente y sus días más cortos, simboliza una época de preparativos antes de las dificultades que vendrán. Lo anterior se presenta en dos momentos dentro de la historia: se refleja en la tensa espera de Frodo y Sam mientras se acercan al corazón de Mordor; y en un segundo momento, en los preparativos de Rohan y Gondor para enfrentar la guerra. El otoño también representa una época de madurez para los personajes: tanto Aragorn como Frodo deben asumir plenamente sus roles y responsabilidades, con el entendimiento de que la verdadera prueba aún está por llegar.

Para los fanáticos de J.R.R. Tolkien, octubre ha llegado a representar más que solo un mes en el calendario. En algunas comunidades de lectores, este período se utiliza como una oportunidad para revisar las obras del autor y reflexionar sobre su legado literario. Aunque el “Tolkien Reading Day” se celebra tradicionalmente en marzo, octubre es una temporada igualmente propicia para sumergirse en la Tierra Media. La atmósfera otoñal de cambio, junto con el clima fresco y las noches más largas, evocan la misma sensación de aventura, peligro y misterio que impregna la obra de Tolkien.

El otoño, con sus colores palpitantes



Leonor Cortés Palacios

Colaboradora Literaria

Profesora investigadora de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Facultad de Zootecnia y Ecología desde 2010. Ingeniero químico con especialidad Ambiental del Instituto Tecnológico de Chihuahua, maestría y doctorado en Ciencia y Tecnología Ambiental en el Centro de Investigación en Materiales Avanzados (CIMAV). Ha participado en proyectos de estudio de la contaminación del aire. Actualmente colabora en proyectos de remediación de suelo y de tratamiento de agua para desechos mineros abandonados. Participó en un proyecto de manejo y uso de residuo PET mediante el diseño y construcción de máquina inversa. Experiencia en el tema de manejo de residuos y participación en el proyecto del Nuevo Relleno Sanitario. Miembro de la Sociedad Científica Mexicana en Ecología. Autora de capítulos de libros, artículos científicos, asesora de estudiantes titulados de la carrera de Ingeniero en Ecología y de los grados de Maestría en Ecología y Medio Ambiente, Maestría en Ciencias, asesora de estudiantes de Doctorado en Ciencias y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en la categoría de Candidato.

precedentes al invierno, es un recordatorio visual de los ciclos que Tolkien tanto valoraba. En un mundo donde el cambio es inevitable, sus historias enseñan que hay belleza en las transiciones, tanto en la naturaleza como en la vida. Octubre, con su mezcla de luz y sombra, de vitalidad y muerte, expresa la profundidad y complejidad de las narrativas de Tolkien, donde los héroes y las tierras por las que luchan, también atraviesan ciclos de destrucción y renacimiento.

Octubre, un mes cargado de cambios en la naturaleza, tiene una profunda resonancia en la vida y obra de J.R.R. Tolkien. La publicación de *Las Dos Torres* en este mes subraya su importancia en el legado literario de Tolkien, mientras que la atmósfera de otoño refleja las temáticas de transición y madurez que se encuentran en sus historias. Para los lectores de Tolkien, octubre no solo es una época de visitar sus libros, sino también de reflexionar sobre el ciclo continuo de vida y muerte, luz y oscuridad, esperanza y desesperación, que tan magistralmente retrató en su *legendarium*. Este mes nos recuerda que, al igual que en las historias de la Tierra Media, la transformación es inevitable, pero siempre hay espacio para la esperanza y la renovación, incluso en los momentos más oscuros.

Nuestro artista visual de portada:

ELÍAS CALVILLO VILLEGAS



Parral, Chihuahua, 1992.

Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y una Maestría en Diseño y Comunicación Visual, ambas en la UNAM, realizando una estancia académica en la Universidad de Barcelona.

Su producción artística se desenvuelve principalmente entre el dibujo, la pintura y el libro de artista. Su trabajo explora temas como la corporalidad, el ritmo, la irracionalidad y el territorio. Se ha interesado por la materialidad digital como medio pictórico, el diseño editorial como lenguaje artístico y los puntos medios entre la figuración y la abstracción. Como artista, ha participado en exposiciones colectivas en recintos como LARVA (Guadalajara), el Museo Nacional de San Carlos, la Galería Autónoma de la ENAP, el MUAC o la Fondazione Cini en Venecia, Italia. Además de su producción artística, su carrera se ha volcado hacia la docencia, la gestión cultural y la museografía. Es docente en Universidades de Chihuahua como el ISAD o la ULSA. Fue miembro del equipo de gestión de la Galería Luis Adelantado y del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Ha gestionado decenas de exposiciones de arte, talleres y actividades culturales en general. Actualmente es Coordinador de Museografía Universitaria, gestionando las exposiciones del Centro Cultural Universitario Quinta Gameros y el Poliforum Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

GALERÍA *Elías Calvillo Villegas*

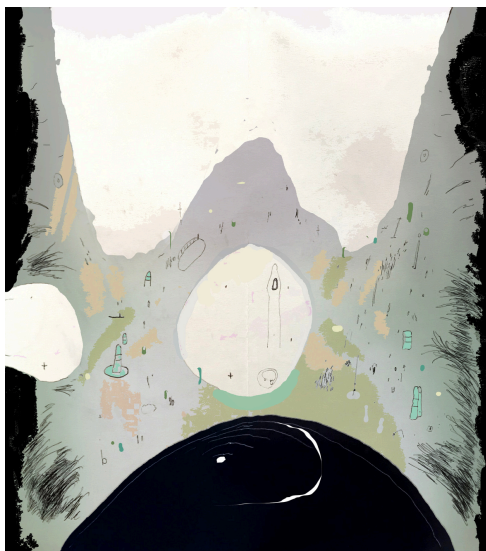
Casa Dragón, Tinta y Photoshop



Dioses, Tinta y Photoshop



Camino, Tinta y Photoshop



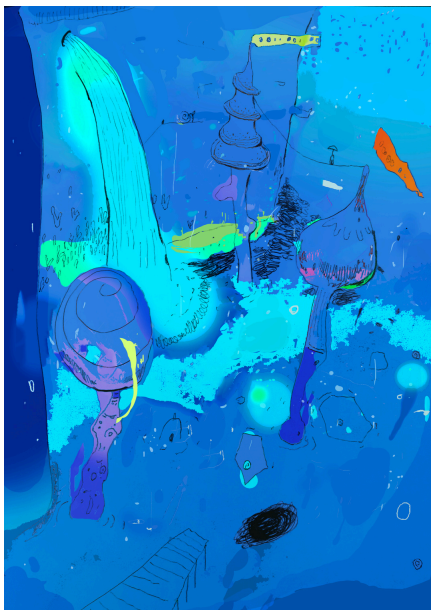
Pueblo minero 4, Tinta y Photoshop

GALERÍA *Elías Calvillo Villegas*

Guachochi, Tinta y Photoshop



Teratoma Búfalo, Tinta china y Photoshop



Noki Bay, Tinta y Photoshop



Aposteosis de Kai, Tinta, acuarela y Photoshop



La paz difícil: ISRAEL ES UN ESTADO BELICISTA

Heidi Alicia Rivas Lara

El 7 de octubre se cumple un año de los ataques de Hamás que sirvieron de pretexto para la embestida más cruel de Israel en contra de la población palestina. En este tiempo, poco se ha avanzado en materia de negociación o pactos por la paz. Israel, respaldado internacionalmente por Estados Unidos, justifica su feroz avanzada en el derecho a la legítima defensa. En efecto, con base en el art. 51 del Derecho Internacional, la ONU considera la elección de métodos violentos para atender el conflicto, cuando el Estado debe defenderse de un ataque armado. No obstante, cabe a bien observar que lo que el estado israelita lleva a cabo es una masacre que excede, por mucho, los márgenes del sentido común y del mismo organismo internacional; pues considera que la defensa debe ser proporcional y provisional. Transcurrido un año, queda claro que los ataques del estado hebreo no sólo son desproporcionados, sino que tienen un interés que escala más allá de la defensa. Lo más indignante puede ser que los acontecimientos ocurren: 1) en plena luz del día, a cielo abierto, y 2) ante la avasalladora normalización de la guerra.

Muchas noticias circulan alrededor de este conflicto cargadas con distintas propagandas, manifestaciones y ataques contra quienes se inclinan a favor o en contra. Sin embargo, el cuestionamiento sobre la conformación del Estado de Israel, así como sus argumentos para extenderse y colonizar a las poblaciones árabes, no han sido del todo bien recibidas. En Estados Unidos es común señalar las críticas a la posición judía como antisemitismo y los costos personales resultan elevados: los despidos o el repudio público han sido los comunes, ante el cuestionamiento de que en la confrontación social y armada Israel-Palestina, el estado hebreo no sólo tiene una ventaja determinante sino un deseo genocida...

¿Cuáles son las posibles pautas o intentos por resolver este conflicto que tiene más de setenta años en marcha? En este breve trabajo, no pretendo ofrecer estrategias de mediación posibles, pues sabemos que las ha habido. Hay muchos especialistas en construcción de paz en la franja de Gaza, así como sociedades civiles que colaboran en



resistencias, mujeres que intervienen al generar condiciones alternas para la resolución, así como personas de ambos bandos que intentan vivir en la frágil zona intermedia, porosa, donde no se practica la dualidad clásica de la guerra que quiere convencernos de que “todo aquel que está del otro lado es mi enemigo”. Este ensayo más bien busca explorar por qué la paz, como acuerdo estatal, es imposible entre Israel y Palestina, además de indicar cómo el proceso de construcción de paz como terapia y remedio es una apuesta a largo plazo que deseamos no se tarde en comenzar.

Los procesos de paz son lentos y llenos de retrocesos. En este momento se aspira a un pacto o armisticio que permita la declaración de paz negativa; esto es, que el cese al fuego se convierta en una realidad. No obstante, es imposible asumir que el desarme instaure, de manera natural, un estado de paz. Lo anterior porque el conflicto no culmina con la guerra y, por ello, no puede hablarse de una paz total; por el contrario, sólo puede entenderse la paz como un proceso progresivo de múltiples agentes y factores que participan de manera horizontal en el tejido sanador de violencias.

En este punto, es interesante observar que la tregua, o el cese al fuego, son decisiones que no se transforman de manera mágica en medidas de paz. El Estado de Israel puede, desde luego, tomar la decisión de dejar de atacar y, con ello, firmar un pacto. Empero, eso no hace al estado nación israelita un estado de paz; esto se debe a que su conformación política impide un avance sostenido en la declaración de paz. En su momento, Kant asumió que la paz perpetua era posible por el derecho; hoy sabemos que ese derecho, entendido en la constitución del estado nación, es belicista. Para la construcción de paz, de manera sostenida en el conflicto de Israel y Palestina, se requiere dar un paso más retador: que el estado nación de Israel transforme su estructura de violencia y renuncie, por tanto, a la defensa militar, así como la cultura patriarcal que lo ha sostenido. Por ello, el Estado es incapaz de construir paz; puede firmar un pacto, pero no puede hacerse cargo de la parte fundamental que implica elegir otros medios para resolver sus conflictos. Por ello, la paz entre Israel y Palestina, en un sentido más real y profundo, no depende de manera necesaria de las presiones internacionales para el desarme o el armisticio, sino en los tejidos finos y las

paces silenciosas que se realizan en las comunidades para reconstruir, reconciliar y armonizar sociedades dañadas por las constantes violencias que se han ejercido, de manera fundamental, a la población palestina.

Mientras que Israel siga teniendo como eje rector la fronterización y su defensa militar, la construcción de paz horizontal -el cual se relaciona con factores como: reconciliación, sanación, justicia, legitimación, satisfacción de necesidades y la recuperación de la confianza en el futuro- será imposible de llegar. Pues, ante la edificación de un Estado Nación que promueve el estado de protección para

unos, también se hacen imposibles -a través del recurso del miedo y la defensa- la coexistencia y el desarrollo de la vida de las personas. Porque el Estado nación es un *estar en guerra*, Israel no tiene un enemigo en Palestina; se trata, más bien, de una defensa a ultranza de declarar la guerra a cualquiera que le permita ejercer su falso derecho ilimitado a la deshumanización.

Si bien el armisticio no construye la paz por sí mismo, en cambio sí ayuda a la paz un fuerte estado de indignación local e internacional para edificar otra manera de vivir la vida colectiva, misma que permita reconstruir sociedades que han sido laceradas por el odio y la violencia. 🐾



Heidi Alicia Rivas Lara

Colaboradora Literaria

Doctora en Filosofía con acentuación en estudios de la cultura por la UANL; su producción académica se concentra en temas relacionados con la filosofía de y por la paz, así como con vías alternativas para pensar la ética y la política. Es madre de dos hijos varones con quienes aprende diariamente la difícil tarea de la congruencia y la paciencia consigo misma. Perteneció a la Colectiva Sofías con Filo, al Cuerpo académico de Filosofía y análisis de la cultura, además colabora activamente en la Cátedra UNESCO de ética, cultura de paz y derechos humanos, del Tecnológico de Monterrey (cecupa).



LOS CUENTOS de la Luna

Un **SOS** del humedal Río San Pedro-Meoqui

Mariana Mendoza Sigala

Existen en el estado de Chihuahua ecosistemas capaces de enfrentar al cambio climático y resistir a los daños del hombre, tal es el caso de los humedales ubicados en los municipios de Temósachic, Madera, Gómez Farías, Guachochi, Balleza, Julimes y Meoqui. Las tierras desérticas de Chihuahua ofrecen cinco humedales que se resisten a desaparecer, de “importancia internacional” de acuerdo con los criterios de la Convención Internacional de Humedales Ramsar. Esto quiere decir que cuentan con las características de ser natural o seminatural, que preservan

especies de flora y fauna, o se encuentra en etapa crítica de su ciclo biológico; también albergan una población de 20 mil o más aves acuáticas, y mantienen el 1% de una especie de aves acuáticas, y sea hogar de alguna especie endémica y hábitat de peces.

Leonardo Hernández Escudero, psicólogo por la UNAM e integrante de la organización ciudadana Vida Río San Pedro, ubicada en Meoqui, comparte que él y varias personas de este grupo dedican su tiempo al cuidado, preservación y divulgación de su biodiversidad. Desde hace

12:00hrs.

Centro Cultural Universitario Quinta Gameros.

25 _ AGOSTO

29 _ SEPTIEMBRE

27 _ OCTUBRE

24 _ NOVIEMBRE

ADULTOS - *Entrada gratis.*
NIÑOS - \$50.



CARNET
+VIDA
UNIVERSITARIA

20
24 **+uach**



cinco años, como parte de esta organización, se ha dado cuenta que *la sociedad en general cae en el turismo de conservación, perdiendo el foco de atención sobre el verdadero peligro en que se encuentran algunos ecosistemas como el Sitio Ramsar mín. 2047. Río San Pedro-Meoqui el cual vive una catástrofe actualmente.*

En ese mismo sentido agrega: *con la edificación de la presa Francisco I. Madero, y los flujos naturales de agua y sus ciclos, desde hace 75 años, generaron las condiciones para el florecimiento de este humedal. Hoy en día está siendo arrasado por la basura, y por obras indebidas que no cuentan con la autorización de Conagua o Profepa. La población no ha aprendido a vivir en armonía con el humedal y las administraciones municipal y estatal no tienen interés de protegerlo. Este lugar da hogar a 1454 variantes de insectos, 122 de arácnidos, 266 de aves, 26 de mamíferos, 18 de peces, 15 de crustáceos, 668 de plantas,*

65 de hongos y 38 de reptiles. De este conjunto, 62 especies se encuentran en categoría de riesgo.

Por último, Leonardo afirmó: *observar la naturaleza y su biodiversidad única puede ser una experiencia agrídulce; puedes ver lo bello del ecosistema, pero también ves la contaminación, los incendios y la destrucción... Personalmente a mí me marcó cuando por primera vez vi al Rascón Azteca (Rallus tenuirostris), ave en peligro de extinción con su pareja y sus polluelos. Fue muy emotivo, es una especie rara, tímida y poco vista; al observarlos, conocer su hábitat y ver su comportamiento diariamente me hizo sentir una conexión emocional. Ante ello no puedes ser indiferente, todos estos seres son alguien, ellos también importan. Concientizar y dar a conocer a la comunidad es primordial para su cuidado, que se conozca la riqueza que tiene Meoqui, solo así podrá cambiar la situación de este humedal.* ✨



Mariana Mendoza Sigala

Colaboradora Literaria

Difusión Cultural, Centro INAH Chihuahua, mariana_mendoza@inah.gob.mx

Licenciada en Periodismo, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Iniciando su experiencia profesional en Radio Universidad, así como publicaciones en el periódico digital el Humanista de la FfYL. Tiene experiencia impartiendo materias de español, literatura, TLR, entre otras en nivel Medio-Superior. Posteriormente por tres años se desempeñó como editora de distintas secciones del periódico El Diario de Chihuahua. Así como editora, reportera y community manager en el Heraldo de Chihuahua. Actualmente se desempeña en el Centro INAH Chihuahua como encargada del área de Difusión.

El Capitalismo GORE



Christopher Bravo Montiel

El término de “capitalismo gore” hace referencia a la economía hegemónica y global en espacios fronterizos, que toma el término cinematográfico de “gore” para hacer referencia a la violencia extrema y tajante. Esto quiere decir que el capitalismo usa este tipo de violencia para mantener su control y dominio en espacios fronterizos. El explícito e injustificado derramamiento de sangre se vuelve una herramienta de necroempoderamiento. (Valencia, 2019, p. 25).

Cuando Sayak Valencia cuestiona los *mecanismos psicológicos que legitimen el uso de la violencia* (2019, p. 178), no busca dejar de culpar individuos para culpabilizar un sistema (capitalismo gore), sino comprender las repercusiones del sistema que habitamos. Usualmente se nos educa desde una idea de desarrollo humano que vendría a significar *el proceso de expansión de las libertades reales que goza un pueblo* (Sen, 2000). La libertad resulta ser el objetivo principal de esta educación, en donde la privación de dicha libertad vendría a ser el acto más severo que cualquiera podría vivir

Sin embargo, en los límites de dichas libertades reales, deben ser considerados los límites que, precisamente, vienen a justificar una legalidad que fundamenta una coherencia lógica del proceso libertario en expansión. Cualquier acto fuera de la ley que prive la libertad de un pueblo, sería no sólo ilegal, sino destructivo. Aunque la libertad no pueda ser obtenida mediante modelos democráticos, como bien lo ha probado Kenneth Arrow con su teorema de la imposibilidad*, los argumentos que constituyen la legalidad de procesos de producción se repiten ante aquellos que producen destrucción.

Pero si dicho acto es legal, ¿continuaría siendo destructivo? Se nos dice que no, siempre y cuando pase por un proceso. Proceso que *va más allá del aumento del bienestar material y abarca el creciente cumplimiento de los derechos humanos, políticos, económicos y sociales*. (Moreno y Hesse, 2009, p. 58). Esto supone la decisión ciudadana sobre el consumo, riesgos económicos, representantes políticos y, más que nada, los objetivos comunes que se desean perseguir en sociedad. (Moreno y Hesse, 2009, p. 59). Estas son grandes suposiciones en la lógica discursiva de un proceso que se constituye como legal y se articula por medio de las lógicas de un discurso cuya coherencia se distribuye en todo un sistema social. Aquí es donde pueblo, ciudadanía, sociedad e individuos se sujetan a un uso retórico del lenguaje, cuya lógica es coherente en todos sus actos. Incluso aquellos actos fuera de la ley, realmente salen de la ley.

Se trata entonces de comprender la producción sistémica de los cuerpos que actúan en contra del sistema mismo, es decir, de forma destructiva. ¿Cómo es que se articula esta destructividad? ¿De qué forma los cuerpos adquieren vigencia

política sobre las acciones que los producen y que, después de ciertos procesos, se vuelven depositarios de las mismas acciones que los articularon? Si podemos justificar la exclusión de un cuerpo, ¿por qué somos incapaces de excluir lógicas de producción de un sistema que se autodestruye? Parece que sólo producimos con base en la muerte y la guerra.

Si para 2008: *los capitales del crimen organizado se sitúan en el 15% del PIB mundial* (Estévez y Taibo, 2008, p. 95), ¿cómo es que han seguido creciendo y fusionándose con capitales no criminales? Un asesino no es producto de una voluntad excluida de todo un sistema que lo delega en un cuerpo, sino el resultado de procesos que se articulan bajo la violencia y el necroempoderamiento.

Entonces un asesino no es uno solo, sino muchos. Esto quiere decir que es parte de la biopolítica del cuerpo ciudadano, el reconocer lo que se necesita continuar produciendo en nuestras sociedades, diferenciándolo de lo que constituye procesos autodestructivos, fuera de la culpabilización de individuos y exclusión de cuerpos.

** Considérese la aparición de las paradojas sobre la aparición de individuos decisivos en procesos comunitarios. "If a single individual is decisive for a given alternative x against any other alternative, he is decisive for x against any alternative, and that, if he is decisive for any alternative against a given alternative z, he is decisive for any alternative against z. This is the first consequence in which some paradoxes begin to appear." (Arrow, 1951, pp. 55-56)*

Christopher Bravo Montiel

Colaborador Literario

Profesional enfocado en generación de proyectos e impartición de clases para la ayuda comunitaria, crecimiento de mercados y espacios de instrucción o enseñanza.

Psicólogo y administrador con experiencia en recursos humanos, psicología clínica, investigación, normativas y capacitación en RRHH. Habilidades demostradas en normativa empresarial, desarrollo de capital humano y generación de proyectos a nivel nacional.

Actualmente es coordinador en INADET desde mayo del 2022 y Gerente de Operaciones DERIVA desde septiembre del 2016 a la fecha.



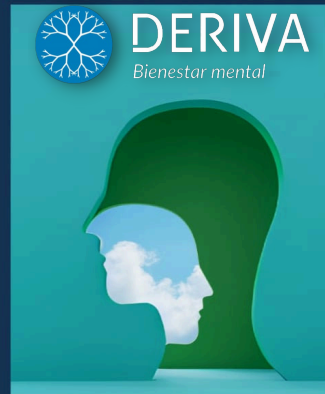
RSE

Las nuevas fronteras de la responsabilidad social es extender la creación del valor hacia el largo plazo. Somos una manera práctica de integrar el plan de RS en el fortalecimiento de su empresa.

Normas de Responsabilidad Social:

1. Etica y Gobierno Corporativo
2. Calidad de Vida en las Empresas
6. Etica Empresarial
7. Derechos Humanos
8. Desarrollo Sustentable
 - Alineados con varios Objetivos de Desarrollo Sustentable de la ONU.

Ver Detalles:



Idiomas originarios en resistencia: el caso del idioma **RAPA NUI**

Mtro. Edgar Adrián Moreno Pineda

Nos encontramos en un mundo que cada día se encuentra más comunicado a través de diversos medios en los cuales sobresale el internet. En este sentido, de la diversidad lingüística que existe en el planeta, conformada por cerca de 7,105 lenguas. Sin embargo, únicamente poco menos del 10% de dichas lenguas tienen una presencia considerable en los medios de comunicación masiva, es así, que los hablantes del resto del 90% de las lenguas se ven presionados a usar una de las lenguas que tienen representación y que actualmente son habladas por la mayor parte de la población, entre las que podemos mencionar inglés, español, alemán, chino, portugués, árabe, francés, entre otras.

La presión que ejercen las lenguas hegemónicas sobre aquellas que se encuentran en posiciones políticamente desfavorables ha hecho que se lleven a cabo procesos de desplazamiento y por lo tanto pérdida lingüística. Lo que da como resultado, que las nuevas generaciones al estar en contacto con la tecnología prefieran el uso de lenguas globalizadas en lugar de los idiomas propios. En este sentido, podemos pensar que existen lenguas con muchos hablantes, no obstante pueden no ser aprendidas por las nuevas generaciones y encontrarse en una situación de riesgo.

Ante este panorama, podemos entender que la pérdida de lingüística de la mayoría de los idiomas originarios, al menos, en el continente americano es inminente, lo que



dará como resultado únicamente la presencia de lenguas como el inglés, francés, español, portugués y holandés. En un territorio extenso, concluyendo un proceso de conquista y asimilación cultural iniciado en el siglo XVI. Pero, afortunadamente no todas las poblaciones se encuentran en los procesos de pérdida lingüística y cultural y, varios de ellos han sabido hacer frente al empuje de la globalización a través de reforzamiento identitario.

Si bien, lo que se puede esperar es que la diversidad lingüística se vea desplazada ante estos mecanismos de presión, existen ejemplos en los cuales hay una resistencia y

fortalecimiento desde la comunidad. En estos casos podemos mencionar uno de los ejemplos más exitosos que es el caso del idioma **rapa nui** (Chile).

El idioma rapa nui se habla en la isla de Rapa Nui (Isla de Pascua), la cual forma parte de la polinesia. Desde 1888 la isla pertenece a Chile, cuando Atamu Tekena cedió los derechos de la soberanía de la isla. La situación de la lengua ha sido complicada, durante el siglo XIX estuvo casi al borde de la extinción al registrarse no más de 150 habitantes originarios en la isla en el año de 1880, esto como producto de procesos de exterminio y de comercio de esclavos por parte de tripulaciones peruanas. Durante el S. XX la población en la isla comenzó a incrementar y con ello la lengua tuvo un proceso de revitalización. Sin embargo, con la apertura de la isla al turismo, la población del Chile continental incrementó en la isla, superando incluso en número a los rapa nui. Actualmente, el número de chilenos continentales representa el 60% de la población, mientras que los rapa nui son el 40% restante, de un total aproximado de 7,000 personas. Aunque esta situación podría pensarse que pone en riesgo el idioma, la realidad es que la fortaleza del rapa nui radica en la cohesión social y la identidad. Por ello, a pesar de que existe un bilingüismo funcional en la isla, el idioma originario no se encuentra en riesgo debido a que se aprende en diferentes contextos, los cuales pueden ser en el hogar, la escuela o la convivencia diaria y se utiliza como

herramienta de defensa ante los hablantes de español. Esta situación también lleva a considerar a los habitantes como colonizados y considerar a su isla como territorio invadido, por ello consideran importante que la lengua se mantenga porque eso refuerza la identidad de la comunidad.

Al verse fortalecida la lengua en los principales contextos: educativo y doméstico. Se refuerza también en aspectos culturales como la creación de literatura, canciones, poesía, entre otros, los cuales contribuyen al fortalecimiento de la identidad y que, a pesar de que se trata de no más de 3,000 hablantes, las personas usuarias de la lengua no cuestionan su utilidad a partir de un modelo capitalista y que responde a la globalización. En este caso, pueden hacer uso de dos o más lenguas (rapa nui y español), respondiendo al contexto en el cual se encuentren.

Lo que sucede en la isla de Rapa Nui al final de cuentas nos enseña que existen modelos de éxito en los cuales la lengua comunitaria convive con la lengua hegemónica y en este caso, a pesar del número de hablantes, no podemos asegurar que se encuentra en un riesgo de desaparecer de inmediato, ya que la lengua se refuerza tanto en el hogar como en la educación. Por lo que la situación de las lenguas en el caso de México debe de aprender de modelos exitosos como el que se encuentra en Rapa Nui. ✨



Edgar Adrián Moreno

Maestro y Cronista

Maestro y defensor de las lenguas y las causas indígenas y de las mujeres. Maestro en lingüística por la Universidad de Sonora. Fue profesor de la Escuela de Antropología e Historia en la licenciatura de Lingüística Antropológica, además de ser profesor invitado en la Karl Franzens - Universität Graz, en el departamento de Lingüística, en la ciudad de Graz, Austria.

Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente con el idioma tarahumara hablado en las rancherías pertenecientes al pueblo de Munérachi. Ha realizado trabajo de campo con las poblaciones kikapú de Coahuila, pame de San Luis Potosí, coras y huicholes de Nayarit y yoreme del norte de Sinaloa. Actualmente se desempeña como Jefe del Departamento de Culturas Étnicas y Diversidad, de la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua.



Diario de antes, jueves 8 julio 1971

Jesús Chávez Marín

Al mediodía, después de la hora de comida, mi amigo Miguel Ernesto Cano Figueroa llegó al Seminario Menor, donde yo vivía; me dijo que necesitaba hablar conmigo, me preguntó si tenía tiempo de acompañarlo al templo de Ciudad Aldama, donde tenía una reunión de trabajo. En esos años el Padre Cano era el coordinador de la primaria en el Instituto Regional y gerente de la Alberca Vértiz, ambas empresas de la Compañía de Jesús; mi hermano Pablo y yo trabajábamos con él en la alberca durante los veranos, y se había hecho muy buen amigo de mi familia. Mi mamá lo quería mucho y él era muy solidario con nosotros, a veces llevaba a la casa víveres y otros regalos.

Pedí permiso de salir y nos fuimos por la carretera del sur en el Datsun de color verde de la casa de los padres del Regional, uno de los dos que tenían; todavía no me llegaba la costumbre adulta de preocuparme cuando alguien dice “tenemos que hablar”. Solo sentía una diáfana curiosidad.

—Pues aquí vamos, Chávez. Primero que nada, felicitarte por haber terminado el

bachillerato —de esa época viene, para los de mi generación, la costumbre de nombrarnos por los apellidos: Chávez, Bernach, Armendáriz, en lugar del nombre.

—Muchas gracias, padre. Y también por su ayuda todos estos años, su amistad, sobre todo.

—Nada qué agradecer, tú sabes que yo los aprecio mucho a tu mamá, a Pablo, a toda tu familia, y que es mutuo el cariño. Lo segundo es preguntarte: Y ahora ¿qué sigue? ¿cuáles son tus planes?

Me extrañó que me preguntara eso, pues bien sabía que yo estaba en el seminario y que en septiembre iniciaría los estudios de filosofía, tres años, y teología otros cuatro, como corresponde a la formación de un seminarista. De suerte que, no se trataba de cuál carrera tendría que elegir, como medicina, leyes, contabilidad; yo había elegido desde cinco años antes.

—Pues me iré a Ciudad Juárez, al Seminario Regional del Norte, a filosofía, como todos mis compañeros. Bueno, los que quedamos: de los 29 que entramos a

primero ya solo seguimos 15, muchos se han salido.

El padre se quedó callado un rato. Manejó en silencio unos dos kilómetros, y luego me dijo:

—Lo tercero que quiero decirte es algo delicado, y yo mismo no estoy seguro de si lo que voy a sugerirte sea lo correcto. En todo caso, considero una obligación de amistad decirte lo.

Era desconocido ese tono dubitativo en alguien tan seguro de sí mismo como el padre Cano, quien siempre hablaba con claridad y sin rodeos. Como vi que otra vez se quedaba callado, y esta vez con un silencio incómodo, me sentí casi obligado a decirle algo, lo que fuera:

—Pues qué hice, qué onda... —decir la palabra onda era la moda más universal en esos años.

—Punto número uno: Respeto profundamente tu vocación religiosa, eso que te quede bien claro. Punto número dos: Por otro lado, he visto que tu familia está atravesando por una crisis económica muy seria, de la cual tal vez no te has dado cuenta, porque vives internado en el Seminario y solo los visitas un fin de semana cada dos meses. Punto número tres:

Cuando le comenté a tu mamá que hablaría contigo de esto, se enojó muchísimo, ya ves cómo es ella; me prohibió estrictamente que te pusiera al tanto de la situación, casi me ordenó que no me atreviera a hacer nada que perturbara tu camino al sacerdocio, así dijo. Punto número cuatro: De esto que voy a aconsejarte, como te dije, ni yo mismo estoy por completo seguro que sea lo mejor para tu vida, así que no quiero que tomes una decisión arrebatada, medítalo muy bien tres días, y luego volvemos a hablar. Y punto número cinco: Lo que te sugiero es esto. Eres el mayor de tus hermanos, y la situación es difícil. Haz una pausa en tus estudios, deja el Seminario unos dos años, consigue trabajo para que ayudes a tu familia a salir del hoyo. Cuando se componga el barco, regresas. La segunda parte del consejo es que durante esos dos años vivas como un seminarista externo, acércate a tu parroquia, participa en los oficios religiosos, sigue visitando a la comunidad del Seminario, no pierdas contacto con tu vocación.

Ahora fui yo el que me quedé en silencio: se me abrió un panorama que nunca había considerado. Para entonces ya íbamos entrando a la ciudad de Aldama. Frente a mí aparecía la bella plaza del centro, y, al fondo, el templo de San Jerónimo.

Julio 2024



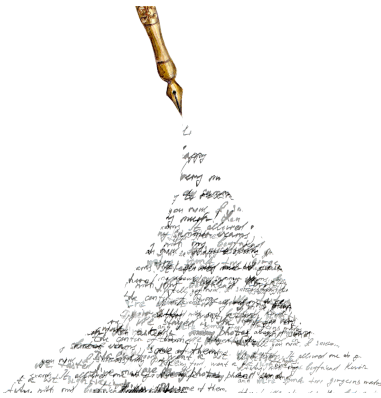
Jesús Chávez Marín

Colaborador Literario

Nació el 8 de junio de 1953 en Chihuahua, estudió letras españolas en la Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua; fue profesor de literatura en la Preparatoria Ángel Trías, en el Cedart y en el Colegio de Bachilleres, planteles 1 y 4. Ha publicado catorce libros, entre ellos *Te amo Alejandra cónicas*, *Aventuras de coctel*, *Nueve leyendas de Chihuahua*, *Coralillo*, *Siluetas en la resolana* y *La calle ladina*. Actualmente trabaja como editor en la UACH y publica junto con Javier Chávez Bejarano *Estilo Mápula* revista de literatura.



LA
VOZ
DE
LA
POESÍA



Isabel Alba

Me transporto a los pasillos
cubiertos de enredaderas,
a callejones de suelos empedrados,
a naranjos que no mueren.

Puedo percibir el sabor
de un café con canela
y el olor de jazmines en el aire.
Casi puedo sentir
el roce de unas manos
que recorren mi cuerpo.

Cuando leo poesía
mi imaginación vuela.



Isabel Alba Ponce

Colaboradora Literaria

De Gómez Palacio, Durango; pero ha vivido desde pequeña en la ciudad de Chihuahua. Amante de las artes, estudió pintura con las maestras Laura Reyes Moriel y Yesenia Holguín. Inició en los medios de comunicación como conductora y reportera en ChihuasTv en el 2016, fue parte del equipo de logística en el Encuentro PACTO PAQUIMÉ Cultura por Chihuahua 2016, colabora en *Voces de mi Región* desde hace 7 años. Formó parte de la primera generación del taller Icrea del Instituto de Cultura del municipio en el 2020, es parte del taller de poesía entre café y jazmines de Ruby Myers. Ha sido invitada a participar en diferentes encuentros de lectura y festivales.



Mudanzas

Isabel Alba

Mi ropa, mis libros favoritos,
la losa, los cojines, las macetas,
alguna que otra fotografía.

En unas cuantas cajas
está almacenada mi vida.

En mi equipaje no caben
las nostalgias, por eso,
no empaqué tu recuerdo.



Calavera

Xochitl Rosales Rocha

La Calaca hambrienta andando
por las calles de Chihuahua,
bajo el sol anda buscando
sombra de árbol o algo de agua.

Tanto calor tenía la muerte
se sentía deshidratada
sin área verde y sin suerte,
ya casi se desmayaba.

De lejos vio la flaquita
aquel viejito hospital
y como andaba malita
fue pa' allá con su costal.

Cuando llegó la pasaron
a una sala de urgencia
pero turno le asignaron
que esperara con paciencia.

La Parquita ya molesta
no quería esperar ya tanto
no se encontraba dispuesta
y les metería gran espanto.

Pensó que si descubrían
que era la muerte en verdad
a ella la pasarían
le darían prioridad

La Muerte se destapó
frente a todos los demás
pero nadie se asustó
y la echaron hasta atrás.

No conforme con la espera
se fue con los directivos
a reclamar que le dieran
al instante sus auxilios.

Pero al pasarse la puerta
de aquella sala de urgencias
se encontró con los pasillos
atestados de dolencias.

Justo a medio camino,
el hambre la traicionó,
y afilando su colmillo
a pacientes vigiló.

Un herido por acá
fracturados sin cesar
la muerte se saboreaba
sin saber dónde empezar.

La muerte se abalanzó
sobre aquel pobre paciente
y el medico se la quitó
con un buen golpe en la frente.

La flaquita ya aturdida
buscó ayuda en curaciones
y fue con enfermería
a sanarse sus lesiones.

Pero no había ni gasitas
ni guantes ni un buen jabón,
a curarse a lamiditas
y a bailarse un buen danzón.

La muerte se fue muy triste
de aquel viejito hospital
mucho paciente y sin insumos
pa' poder bien trabajar.

No se llevó a nadie ese día
ni a pacientes ni a doctores
pues la culpa no tenían
de no tener provisiones.

Anda en busca de venganza,
arrastrando su costal
pidiendo para Chihuahua
un gran y nuevo hospital...



Xochitl Rosales Rocha

Colaboradora Literaria

Originaria de San Bernardo, Durango, 24 febrero 1989.

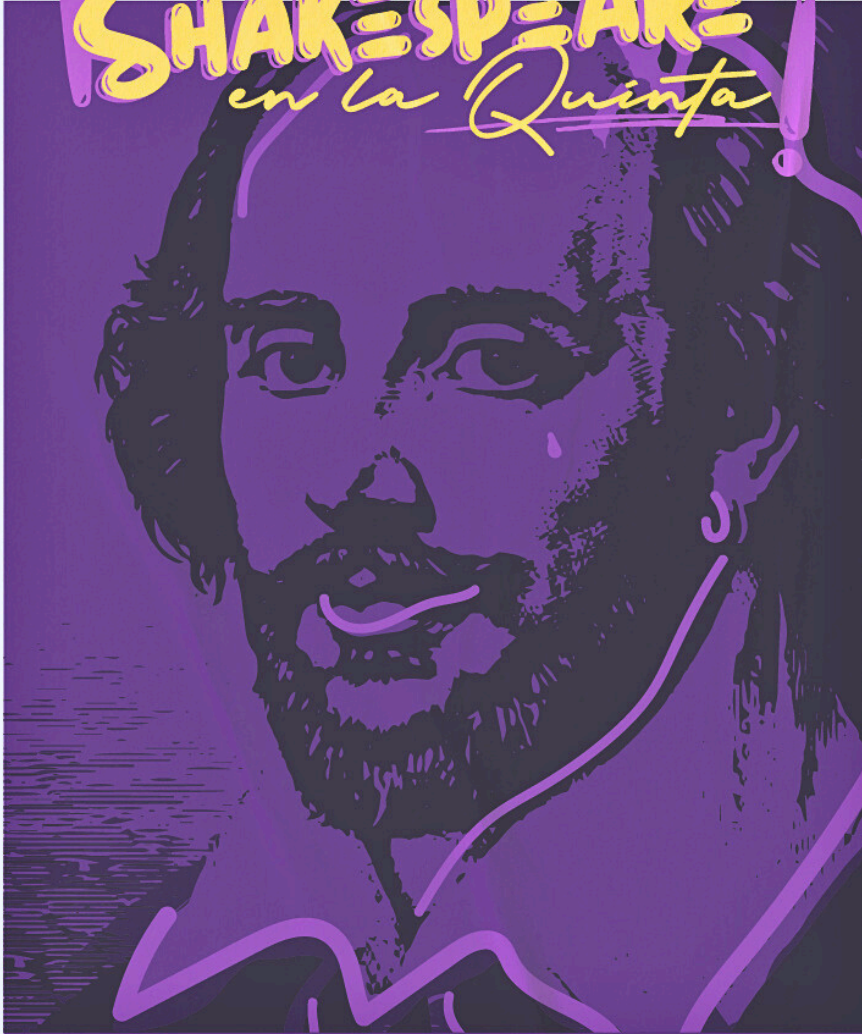
Realizó su formación profesional como Médico General en la Universidad Juárez del Estado de Durango. Posteriormente se graduó de la especialidad en Medicina Familiar por parte de la Universidad de Monterrey. Ejerce su profesión como Médico Familiar en el HGR 1 de la Ciudad de Chihuahua.

Amante de la poesía, ganadora del primer lugar en el concurso de calaveras literarias organizado por la UJED. Con múltiples premios en concursos de declamación. Actualmente se encuentra escribiendo su primera novela "Ni de Noche ni de Día" que se espera vea la luz en 2025.



¡SHAKESPEARE

en la Quinta



18:00hrs.
 Centro Cultural
UNIVERSITARIO
QUINTA GAMEROS

5 _ OCTUBRE
 12 _ OCTUBRE
 19 _ OCTUBRE
 26 _ OCTUBRE
 9 _ NOVIEMBRE
 16 _ NOVIEMBRE

\$50



2024 **uach**

3plumitas
ARTE-DISEÑO-ARTESANÍA

PRESENTA

Potter Fest

*Semana del 26 de noviembre
al 1 de diciembre 2024*

2024

¡Reserva la Fecha!



Caledonia



BESTIA
COMIDA Y CAFE



Kuira Bá
HOSTAL CUU



POTTERFEST.MX



3PLUMITAS



EN CALEDONIA, BESTIA Y KUIRA BÁ
(CHIHUAHUA CENTRO)

Potter Fest

Semana del 26 de noviembre
al 1 de diciembre 2024

CALENDARIO DE ACTIVIDADES



MARTES 26 DE NOVIEMBRE

- 4:00 PM - TALLER DE DECORACIÓN DE GALLETAS
- 6:00 PM - TALLER: HAZ TU VARITA MÁGICA
- 7:00 PM - TALLER DE PORCELANA FRÍA



MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE

- 4:00 PM - TALLER DE DECORACIÓN DE GALLETAS
- 6:00 PM - TALLER: DULCES MANDRÁGORAS
- 7:00 PM - CONFERENCIA: SALUD MENTAL ~ BOGGARTS
- 8:00 PM - CONFERENCIA: SALUD MENTAL ~ LUMOS MÁXIMA



JUEVES 28 DE NOVIEMBRE

- 4:00 PM - TALLER: POCIONES PARA PRINCIPIANTES
- 5:00 PM - CONFERENCIA: MITOLOGÍA EN HARRY POTTER
- 6:00 PM - TALLER: POCIONES AVANZADAS
- 7:00 PM - CONFERENCIA: ACTIVA TU MAGIA
- 8:00 PM - TALLER: ACTIVA TU MAGIA



VIERNES 29 DE NOVIEMBRE

- 4:00 PM - CONFERENCIA: ANIMALES FANTÁSTICOS DE LA VIDA REAL
- 5:00 PM - TALLER DE TINTA MÁGICA
- 6:00 PM - TALLER: POCIONES AVANZADAS
- 7:00 PM - CONFERENCIA: SALUD MENTAL ~ DEMENTORES EN LA VIDA REAL
- 8:00 PM - TALLER: SALUD MENTAL ~ INVOCANDO TU PATRONUS



SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE

- 4:00 PM - RALLY (BÚSQUEDA DEL TESORO)
- 6:00 PM - DUELO DE LAS CASAS
- VENTA DE PRODUCTORES LOCALES





DOMINGO 1 DE DICIEMBRE

- 4:00 PM - RALLY (BÚSQUEDA DEL TESORO)
- 6:00 PM - DUELO DE LAS CASAS
- VENTA DE PRODUCTORES LOCALES

COSTOS. RESERVACIONES Y MÁS INFORMACIÓN:

  POTTERFEST.MX

  3PLUMITAS



SECRETARÍA
DE CULTURA



Juntos
Sí podemos



FeLiCH

FERIA DEL LIBRO CHIHUAHUA

EDICIÓN BICENTENARIO



del 2 al 10 de
NOVIEMBRE 2024

Expo Chihuahua
Centro de Convenciones



LOS CUENTOS *de la Luna*

12:00hrs.

Centro Cultural Universitario Quinta Gameros.

25 _ AGOSTO

29 _ SEPTIEMBRE

27 _ OCTUBRE

24 _ NOVIEMBRE

ADULTOS - Entrada gratis.

NIÑOS - \$50.



CARNET
+VIDA
UNIVERSITARIA

20
24 **+ uach**