

VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL PARRAL



EDICIÓN N° 29 ~ FEBRERO 2025 ~ CHIHUAHUA, MÉXICO

Fotografía de Gabriel White

DIRECTORIO



DIRECTOR Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico *Alianza Spanish News* que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de Voces de mi Región, anteriormente conocido como "Mi Región". Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.



COORDINADORA GENERAL

Ana Victoria Ramírez Mendoza

Entusiasta por la literatura, ha participado en diversos talleres de redacción de cuento, poesía y ensayo. Ingeniero Industrial egresada de la Universidad Tecnológica de Parral, donde fue corresponsable del Club de literatura del 2019 al 2024 con proyectos de gestión cultural para la difusión de la lectura. Fue beneficiaria del premio PACMYC 2022 con el podcast literario "Las hijas de su Chihuahua". Actualmente cursa la licenciatura en Historia en la Universidad Autónoma de Chihuahua.



EDITORA LITERARIA Lucero de Santiago

Nació en Chihuahua, Chih. Es licenciada en Lengua inglesa y Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Asimismo, es egresada de la Maestría en Investigación Humanística por parte de la misma institución. En la actualidad se desempeña como docente en las áreas de inglés y literatura. Es autora del libro infantil *Un papá de trapo* y ha publicado artículos académicos sobre literatura.



COORDINADORA GENERAL DE CONTENIDO

Victoria Montemayor Galicia

Maestra en Humanidades por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ha participado en Congresos nacionales e internacionales de poesía de los Siglos de Oro, literatura europea, mexicana e hispanoamericana. Colaboradora en las revistas "Círculo de poesía", "Voces de papel", y "Estilo Mápula". Ha impartido cursos y talleres sobre Arte y literatura europea. Autora del libro "Petrarca y la poesía del Renacimiento", publicado por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Catedrática de literatura española e italiana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH. Recientemente concluyó los créditos del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades en la UACH y actualmente es la coordinadora de la licenciatura en Letras Hispanoamericanas en la Facultad de Filosofía y Letras



COORDINADOR REGIONAL

Edgar Rodríguez Díaz

Licenciado en psicología por el Instituto de Investigaciones Sociales de Chihuahua (2022), es coautor de la antología *CONTARTE* por el Centro Cultural palabrerías junto a otros autores de la república mexicana. Es cofundador del Colectivo Literario Libre en Hidalgo del Parral. Actualmente trabaja en el área de la salud mental y dedica su tiempo libre a la gestión y difusión artística y cultural.



ARTISTA VISUAL

Gabriel White

Ver semblanza en páginas interiores



Noemí Gallegos

Colaborador Literario

Licenciada en Letras Españolas por parte de la UACH. Recientemente publicó su novela titulada Corazón de Bruja y en 2016 ganó el premio de "Soltar las Amarras" en categoría novela con su obra Voyeur.

Colaboró en la antología "Emociones en tiempos de pandemia" organizado por la Instancia de la Mujer de Hidalgo del Parral con ocho microrelatos.

En 2020 junto a Espacio de Bienestar Humano, impartió el "Taller de escritura en tiempos de cuarentena" de forma virtual. Actualmente se desempeña como docente en el CBTis #228 de la ciudad Hidalgo del Parral y en la Escuela Normal Superior José E. Medrano

impartiendo materias en el área de comunicación



Abraham Holguin Ramírez

Colaborador Literario

Estudiante de la Escuela Normal Superior "José E. Medrano", ha trazado su camino educativo con pasión y compromiso. Complementando su formación con estudios en teología y misionología en la Escuela Etnos 360, Abraham es apasionado por el arte, la literatura y el cine, estos lo destacan como un individuo de amplios horizontes culturales. Sin embargo, lo que realmente define a Abraham es su profundo compromiso con la educación de niñas, niños y adolescentes, un compromiso que trasciende las aulas y se convierte en un motor para impulsar cambios positivos en su entorno educativo. Ganador del premio "EKÁ 2024" con el proyecto de cinecomunitario



Blanca López Arzola

Colaboradora Literaria

Nacida en Parral, Chihuahua (1998), es licenciada en Educación Secundaria, con un posgrado en Antropología Social por la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México. Su enfoque integral le ha permitido destacar en el ámbito educativo y artístico. Ha colaborado con la Asociación Mexicana para las Naciones Unidas y UNICEF en la capacitación de docentes, además de impartir talleres de teatro en Casa Hogar Parral para promover el desarrollo infantil. Como dramaturga, ha escrito más de diez obras, destacando "Rastros de amor en tiempos de la revolución" seleccionada de la muestra estatal de teatro del estado de Chihuahua y "El renacer de las rosas", reconocida por su impacto en la concientización sobre el cáncer de mama. Blanca combina su pasión por la educación, la cultura y el arte, buscando inspirar un cambio social significativo.



Lizeth Barraza Robles

Colaboradora Literaria

Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ha colaborado en el ámbito legislativo en el H. Congreso del Estado de Chihuahua y participado en campañas políticas, aplicando su formación jurídica en diversos espacios.

Además del derecho, la escritura es una parte esencial de su vida. A través de ella, explora temas de justicia, derechos humanos y experiencias personales, convencida de que las palabras pueden generar reflexión y cambio.

Apasionada por el activismo, busca dignificar el ejercicio del derecho y garantizar la protección de mujeres, niñas y adolescentes.



Marialy Corral
Colaboradora Literaria

Licenciada en Psicología con maestría en Psicoterapia Clínica. Ha trabajado como docente de psicología, he impartido talleres relacionados con diversos temas enfocados en la salud mental. Trabajó varios años en la atención de mujeres víctimas de violencia de género. Actualmente atiende su consulta privada. Le apasiona la lectura y la escritura.



Ana Torres Licón
Colaboradora Literaria

Es docente, comunicadora y escritora. Cuenta con cinco libros publicados "Agonía de la mirada" (Poesía, 2019) "Un puñado de pájaros se desflora y otros poemas" (Poesía, 2021), "El oficio de los muertos" (Poesía, 2022), "Más vale recetar que curar" (Microficciones, 2022) y "Una Mujer Gorda" (Narrativa, 2024). Ganadora del Certamen Voces al Sol 2020 de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en la categoría de Poesía.



REVISTA DE CULTURA - CUU

Es una producción de



vocesdemiregion.com



Voces de mi Región



vocesdemiregion



6141553031



vocesdemiregion@live.com.mx

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Nota editorial | 5 |
| Edgar Francisco Rodríguez Díaz | |
| Empezando por el amor propio | 6 |
| Marialy Corral Muñiz | |
| Encuentros casuales | 8 |
| Noemi Gallegos | |
| Epitafio en la barra de un bar | 8 |
| Gabriel White | |
| Del teatro al hecho... | 10 |
| Blanca López Arzola | |
| Gabriel White: Entre la arquitectura y el arte visual | 11 |
| Abraham Holguin Ramírez | |
| Profecías autocumplidas | 15 |
| Lizeth Barraza Robles | |
| Lobito | 15 |
| Ana Victoria Ramírez Mendoza | |
| Rafael Villalobos Sánchez: Unidos por la educación y la música | 17 |
| Ana Victoria Ramírez Mendoza | |
| La voz de la poesía | |
| • Cinco poemas del libro "El oficio de los muertos" de Ana Torres Licón. | |

NOTA EDITORIAL

Edgar Francisco Rodríguez Díaz



Con la emoción de entregarte a ti, querido lector, querida lectora, un número más de “Voces de papel” ponemos en tus manos estas páginas, producto de todo el trabajo de escritura, compilación, revisión y creatividad que hay detrás de este medio cultural.

Febrero es un mes que, bajo el peso de la mercadotecnia, suele teñirse de rojo y corazones, idea a la que originalmente apegábamos esta edición, sin embargo, en el trayecto, pudimos entender que el amor es mucho más que su versión comercial, y nos decidimos a verlo como una construcción constante, una red de emociones, acciones y vínculos que trascienden la idea romántica con la que tantas veces se le encierra, por ello, en este número, hemos decidido alejarnos de la mirada convencional del amor para adentrarnos en sus otras manifestaciones: el amor que se expresa en la amistad sincera, en la resistencia ante la adversidad, en el cuidado mutuo, en la pasión por el arte, la literatura y la justicia.

Nos interesa explorar el amor que se gesta en lo cotidiano, en los pequeños actos que

sostienen la vida, en el dolor que deja la ausencia y en los lazos que se reconstruyen con el tiempo.

Que este número sea un recordatorio de que el amor no se limita a una fecha en el calendario, ni a una caja de bombones, sino que se manifiesta de formas infinitas, muchas veces inesperadas, como el hacer y persistir en lo que amamos. Que leer y escribir sobre el amor en sus múltiples facetas nos ayude a reconocerlo, en nosotros y en quienes nos rodean.

A cada uno de nuestros lectores, gracias por ser parte de Voces de Papel. Su tiempo, su curiosidad y su amor por la palabra escrita dan vida a este espacio en cada edición. Nos inspiran a seguir explorando historias, a cuestionar, a sentir y a crear. Sus lecturas, comentarios y reflexiones nos recuerdan que la literatura es el puente que nos une, en una conversación infinita donde cada voz importa. Sigamos compartiendo juntos este viaje de letras y emociones, y sin más ¡Bienvenidos a Voces de Papel, no. 29, Edición febrero! El espacio donde la palabra es también un acto de amor.

EMPEZANDO POR EL AMOR PROPIO

Marialy Corral Muñiz

Es increíble ver el bombardeo mediático que se hace en torno al día del amor y la amistad, sobre todo como una estrategia de mercadotecnia y promoción al consumismo, dando especial prioridad al amor de pareja, al romanticismo, al estar enamorados. No es de extrañar que las nuevas generaciones se encuentren tan perdidas al momento de relacionarse con otras personas, específicamente con una pareja.

La sociedad actual pone el foco de atención en el amor que viene de alguien externo a la propia persona, en aquel que debe buscarse, en “la media naranja”, promoviendo hasta cierto punto un ideal de lo que es el amor, y he aquí un dato, el amor ideal no existe, cada persona tiene su propia concepción del amor.

Si se pasará más tiempo enfocándose en el amor real en lugar de una falsa ilusión o irreal expectativa, las personas sin duda sufrirían menos al compartir con otras, y posiblemente se vivirían las relaciones de manera más sana y libre.

Bueno, pero para poder estar en condiciones de brindar algo de calidad hacia afuera, primero es necesario poner atención en lo de adentro, por lo cual habrá que cuestionarse: ¿Qué pasa con el amor propio? Con ese amor que la persona tiene que sentir por sí misma.

A veces el mundo se enfoca tanto en vender una idea romántica y estereotipada, que se descuida ese vínculo especial que se debería tener con uno/a mismo/a. Sería mucho más sencillo enseñar a las personas a quererse, valorarse y respetarse, para que así puedan estar en condiciones de brindar

esto mismo en las diferentes relaciones que lleguen a establecer en sus vidas, sin conformarse con vínculos inestables, violentos y nocivos para la propia integridad.

Cuando la persona aprende a ser autodependiente, desarrolla relaciones sanas, nutritivas, estimulantes, que le permiten llegar a un desarrollo pleno de sí misma. Ya basta de buscar afuera, en otra persona, lo que cada persona tiene dentro. Al nacer cada ser está completo, y poco a poco en su vida tiene la posibilidad de desarrollarse más y mejor, enriqueciendo lo que es, no obstante, al brindar la sociedad un mensaje de “cómo deberían ser las cosas o las personas” se puede llegar a perder el rumbo, generando dependencias y “necesidades” inexistentes.

Para amar a alguien más, primero se tiene que empezar por amarse a uno/a mismo/a.



Fotografía de Gabriel White

ENCUENTROS CASUALES

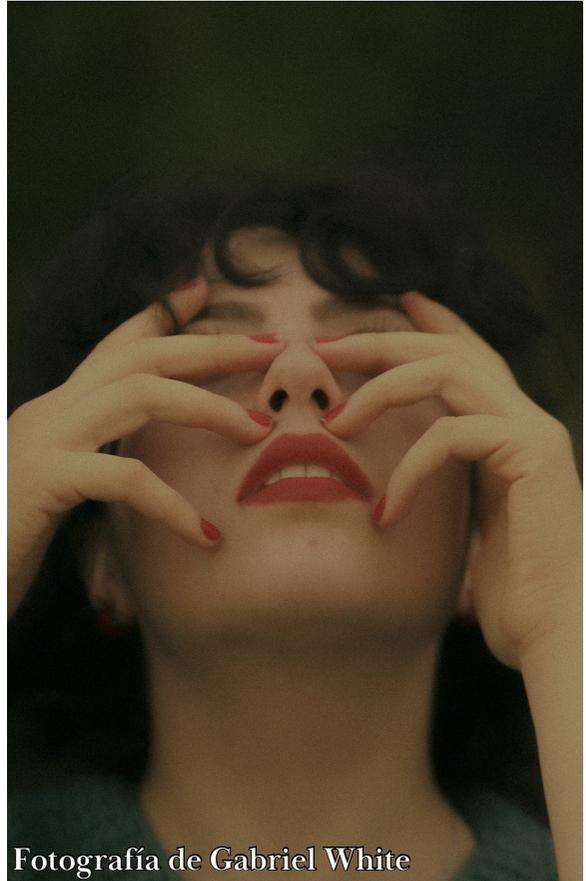
Noemi Gallegos

Medusa

Subió al taxi con gabardina larga y el cabello recogido. Pasaba de media noche y el clima era gélido. La miré por el retrovisor, apenas y distinguí su rostro. Me indicó el lugar adonde ir. Su presencia me hipnotizaba. La miré una vez más, no puede contenerme: un ojo a la carretera y otro en ella. Comenzó a quitarse la gabardina. Uno, dos, tres, cuatro botones. Un vestido rojo resplandeciente. Observé sus piernas canela así desnudas hasta donde su vestido me permitía. Se acomodó el busto, no quise ver hasta que terminara. Su complexión era ancha y sus pechos acorde a sus proporciones. Movié la cabeza de un lado a otro dándole volumen a su cabello. Puso un labial intenso, ahí pude contemplar su rostro. Ella me observó por el retrovisor, ambos hicimos contacto visual. En mi vida había visto unos ojos como los suyos. Quedé pasmado. Los sucesos después de aquella mirada los olvidé por completo. Llegamos a su destino. Se bajó con la gabardina puesta y el cabello suelto.

Circe

Durante la preparatoria Circe entre todas mis compañeras fue la más hermosa, incluso desde primer año volvía unos animales hasta a los de tercero. Una vez expulsaron a José, el capitán del equipo de fútbol, por golpear a uno de sus compañeros que, tan solo mencionó el nombre de Circe. Por su parte, la *femme fatale* se divertía con los espectáculos.



Fotografía de Gabriel White

. Nunca supimos de una pareja suya y nadie tampoco sería capaz de manchar su nombre por diversión o por creerse importante, nadie lo hacía. Cuando descubrimos de dónde provenía su nombre, una hechicera poderosa, ninguno se atrevía a decir más de ella. Incluso yo le temía un poco. En alguna ocasión nos tocó hacer la limpieza del salón juntas.

Danzaba entre las butacas y cantaba, la miré unos cuantos minutos. Subía y descendía de una silla a otra. De pronto los botones de la blusa comenzaron a desprenderse. A excepción de los míos, jamás había visto otros senos. Grandes y redondos. Se acercó a mí. “Tócalos” me dijo. Tomó mis manos y los llevó a sus pechos. Temí y también apreté. Me besó o nos besamos. Seguí apretando. Sentí por primera vez un cosquilleo entre las piernas. Ella lo notó y se rió. Se separó de mí. Me indicó dónde faltaba de barrer. A veces me pregunto si como yo a otros habrían tenido experiencias de éste mismo tipo con Circe y por poco creíble nadie se arriesgaba a comentar absolutamente nada. Quizás esa sea su magia, quizás es por eso que siempre le causa tanta satisfacción mirar unos con otros portándose como unos animales.

Rojo

Al encontrarnos solos en el cuarto comenzó a quitarse la ropa. Cómo olvidar aquella lencería roja. Era año nuevo. La comprendía. Buscaba amor. Se acercó a mí esperando que yo la tocara. Se veía tímida como si fuese su primera vez, no lo era. Besé su vientre varias veces, le pedí que se hincara mientras yo me encontraba sentado en la cama. Lo hizo. Con mis dos manos acerqué su frente a mi boca. La besé con delicadeza. Algo me detuvo. Le pedí se parara de nuevo. La aprecié el mayor tiempo posible. Con mis manos la iba reconociendo. Toqué sus pies y pasé mis dedos entre los suyos. Palpé sus muslos pero me contuve a tocarle la entrepierna. Besé otra vez su vientre. Mis manos inquietas deseaban tocar sus pechos, me negué a mí mismo. Le pedí que se vistiera de nuevo. A pesar del deseo entre ambos. Mi mente me recordaba una y otra vez que, aquella mujer era la esposa de mi hermano.



Fotografía de Gabriel White

EPITAFIO EN LA BARRA DE UN BAR

Gabriel White

A Jorge Luis Sandoval (1985 – 2025)

Te fuiste al otro lado para dejarnos en una pausa extraña, en un verso inconcluso, en el eco de una carcajada que aún retumba en las paredes de ese bar. Te desvaneciste en el humo del cigarro que nadie terminó, en la espuma de una cerveza que se quedó esperando tu último brindis. No hay forma de medir la ausencia cuando alguien como tú se marcha, porque no te has ido del todo, seguirás en las noches en que las palabras embriagan más que el alcohol, en la poesía que se inscribe en la piel de quienes te leyeron y escucharon.

"El suspiro que Dios nos arrebató no se pierde en la miseria del olvido, se rememora en las lágrimas de una poeta conmovida llamada noche..." escribiste una vez. Y qué cierto es. Hoy la noche llora y ríe y grita ¡BANG – BANG! con nosotros, con el mismo desparpajo con el que tú celebrabas la vida y la literatura. Nos queda

la resaca de tu ausencia (y tú, sabías bien de la resaca de la vida.)

Eras el poeta que brindaba por sus amigos como si fueran los únicos héroes dignos de ser escritos, el maestro que sembraba caos, el coleccionista de navajas que entendía que la belleza también puede cortar, y así, con la destreza de quien sabe que la vida es un artefacto de doble filo, supiste desangrarte en palabras. Te entregaste al delirio y la lucidez con la misma pasión, haciendo de cada noche una historia digna de contarse.

Tu partida fue como tú: intempestiva, abrupta, imposible de olvidar. Y, sin embargo, hasta en la muerte lograste convocarnos, reunirnos una vez más entre tragos y anécdotas, entre lágrimas y risas que desobedecen el duelo.

En cada brindis, en cada rima improvisada, en cada sombra que se desliza en la madrugada, seguirás. No es un adiós, es un hasta siempre en la ironía de estas letras borrachas.

“Brindemos por el ausente
que nunca supo irse del todo.”



Fotografía de Gabriel White

DEL TEATRO AL HECHO...

Blanca López Arzola



Fotografía cortesía de la autora

Del teatro al hecho hay mucho trecho, por lo menos, un drama que ha impactado en la vida de alguna persona significativamente. Y es que es el drama lo que alimenta al teatro, el que le otorga identidad, raíces y una razón de ser. No obstante, no solo puede transcribirse el drama tal cual como se ha experimentado: hay que adaptarlo.

Contar historias, indiscutiblemente es una labor ardua, que el ser humano ha logrado diversificar de manera creativa; el teatro no es más que un brazo de este noble arte. Sin embargo, para llegar a los escenarios primero hay que formar la dramaturgia, es decir, el guión que compone la historia. ¿Y que historias se cuentan en un escenario? Desde un evento histórico decisivo hasta el momento más simple de la cotidianidad, momentos simples que se van en pestaños,

y que aunque para nosotros no son trascendentales en el presente vivido, se convierten en el punto crucial para contar lo que después pasó.

Algo así ocurrió con la historia "Vestigios de amor" ganadora de la MET del año pasado, que retrata la vida del rico minero Don Pedro Alvarado, cuyo palacio sigue ostentandose encima de nuestras cabezas hasta el día de hoy. Además de la arquitectura, lo que lo diferencia de casonas como la Quinta Gameros es la riqueza de historia de sus dueños y habitantes, y el palacio en específico encierra en su escalinata de mármol una esperanza que sigue marchitandose aún en nuestros días.

No solo es mostrar a un joven don Pedro que se siente llamado por la minería para

sacar a su familia adelante; tampoco es poner los pasajes cronológicamente de la construcción del palacio, o de la historia de amor entre un don Pedro embelesado y una doña Virginia moribunda. Es buscar atar todos los elementos, todo ese universo a la cotidianidad de otro mundo que tenga la capacidad de captar nuestra atención e ir desenredando los hechos como si de una madeja de lana se tratase.

¿Quién cuenta la historia de amor? El narrador es la voz que nos cautiva, y en esta obra de teatro, no es más que el General Francisco Villa, que jugueteando con el botín de guerra que obtiene de una reportera norteamericana, se topa de frente

con la vida personal del que otrora le echara la mano: Don Pedro. Y él al lado de Luz Corral, con esos guiños chuscos y la seriedad que les caracterizaba, nos van enseñando un don Pedro que nadie en Parral conoce, no solo el mandamás de sus minas: Este es el enamorado, el suplicante, el que enloquece.

En otras palabras, el teatro es la vida misma, llevado a escena bajo la perspectiva de diferentes personalidades (actores, dramaturgia, directores) que con su experiencia de vida enriquecen las historias de personas, que sin saberlo, sus dramas personales nos han influido, fascinado o enamorado de una forma u otra en nuestra propia existencia.



Fotografía cortesía de la autora

GABRIEL WHITE: ATRAPAR LA LUZ DE LA MELANCOLÍA

Abraham Holguin Ramírez



Fotografía de Gabriel White

Desde los 17 años, Gabriel White ha encontrado en la fotografía un lenguaje propio, un medio para narrar historias y capturar la esencia de lo efímero. Su primer acercamiento fue con una vieja Fuji maltrecha, un dispositivo que, aunque difícil de comprender al inicio, se convirtió en su puerta de entrada a un universo visual cargado de simbolismo y emoción.

Decidida a perfeccionar su arte, Gabriel se trasladó a Ciudad Juárez para estudiar fotografía digital y artística. Fue en esta ciudad fronteriza donde su mirada se agudizó, inspirada por la vida nocturna, las

luces neón y los escenarios urbanos que enmarcan historias silenciadas. Cada imagen tomada se convirtió en un testimonio de los cambios constantes de la frontera, una memoria visual de lo que ocurre en sus márgenes.

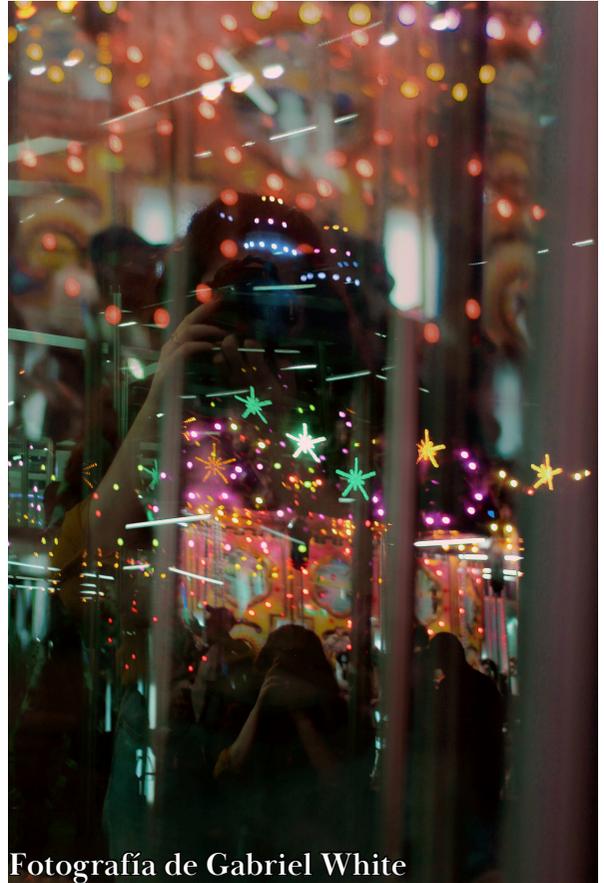
Su trabajo documental tomó un giro aún más comprometido al acercarse a los movimientos feministas, encontrando en ellos una causa que resonaba profundamente con su arte. Su lente comenzó a capturar las luchas de mujeres marcadas por la violencia y la desigualdad, pero también por la sororidad y la resistencia.

En cada fotografía, Gabriel no solo documenta, sino que también reivindica, dando voz a quienes la historia intenta olvidar.

Más allá del fotoperiodismo, su exploración artística la llevó a experimentar con la luz y el cuerpo como formas de expresión. Su trabajo habita en un universo de melancolía contenida, donde cada imagen es un testimonio de emociones complejas. En el ámbito audiovisual, ha colaborado en diversos cortometrajes locales y ha asesorado el documental infantil Volar para trascender, reconocido con galardones nacionales e internacionales.

Actualmente, Gabriel White estudia la Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad de Guadalajara, consolidando su papel como gestora cultural independiente. Ha sido cofundadora de colectivos artistas como Perros Famélicos, Avándaro Casa Estudio y Arewa, además de formar parte del colectivo Parvada de Patos, donde impulsa espacios de expresión artística inclusivos. Su labor también se extiende al Foro Cultural Monstera, dedicado a brindar oportunidades a artistas emergentes. En 2023, participó activamente en la reactivación de la Cineteca Parral, un esfuerzo crucial en la recuperación de espacios culturales públicos.

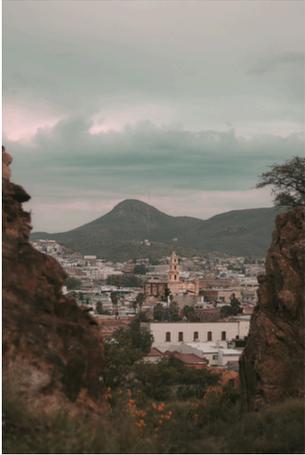
Con una trayectoria marcada por la experimentación, el compromiso social y la gestión cultural, Gabriel White continúa utilizando la fotografía como una forma de resistencia contra el olvido. Para ella, cada imagen es un testigo de la memoria, un acto de luz atrapada en la melancolía.



Fotografía de Gabriel White



Fotografía de Gabriel White





Fotografía de Gabriel White



Fotografía de Gabriel White

PROFECÍAS AUTOCUMPLIDAS

Lizeth Barraza Robles

Desde muy temprana edad supe que sería una romántica incurable: todo me enternece, todo me maravillaba, ante mis ojos se desplegaba la belleza del mundo y no podía hacer otra cosa que admirarla sin reservas. Dicen que los niños son los mejores filósofos, y quizá sea cierto, yo veía la vida con el asombro de quien aún no ha aprendido a temerla. Sin embargo, por alguna extraña razón, siempre me resistí a ello. Desde tiempos inmemoriales nos han enseñado que el amor romántico es el final feliz de todo relato bien contado; vendieron la idea de la “media naranja”, del “vivieron felices para siempre”, y crecimos convencidos de que el amor verdadero debía encontrarse en una sola persona que, de algún modo fantástico, nos completaría.

Quizá nadie me lo dijo a tiempo, pero en mi libertad aprendí.

Dejé de buscar con las manos vacías y los ojos ansiosos, porque el amor no es un mapa con un único destino, sino un entramado de sucesos que nos rodean desde siempre, el amor está aquí, en la certeza de que alguien recuerda con cuántas cucharadas de azúcar tomamos el café, en la voz de un amigo que reconoce el dolor aunque no crucemos palabra pues bien dicen que los amigos son como la sangre: siempre acuden a la herida, el amor está en todos aquellos gestos que parecen pequeños pero sostienen el mundo.

Cada uno define el amor según lo que ha vivido, y sí, a veces se nos bombardea con historias de desamor, con titulares que claman su extinción. Pero yo siempre quise ir a contracorriente, y en ese acto de rebeldía terminé aceptando lo que soy: una romántica incurable.

Papá solía decirme que el amor es como intentar atrapar una mariposa: si te aferras con desesperación, se escapa. Así que, en lugar de perseguirlo, decidí plantar mi propio jardín, me senté entre las flores... y las mariposas llegaron solas.

Pero yo quería ser diferente, ¡desafiar el status quo! Negarme a tener novio, mucho menos a someterme al matrimonio. Quizá, en el fondo, temía convertirme en una cazadora de quimeras, persiguiendo sueños inalcanzables, o tal vez lo que realmente me aterraba era permitir que alguien llegara a conocer aquellas partes de mí que ni yo misma soportaba. En cualquiera de los casos, el común denominador siempre fue el miedo.



Fotografía de Gabriel White

Y como todo lo que se construye desde el miedo, mis relaciones rara vez fueron fructíferas, profecías autocumplidas en las que “mis amigas me fallaban”, en las que yo me convencía de que el amor era un juego del que solo podían participar los ingenuos. Porque, ¿por qué alguien como yo iba a necesitar de los otros?

Así, inconscientemente, confirmaba mi visión retorcida. Ojalá alguien se hubiera sentado conmigo a contarme cuánto poder existe en la vulnerabilidad, en mostrarse sin reservas.

Alguna vez, Sandor Márai escribió:

“Hace falta mucho valor para dejarse amar sin reservas. Un valor que es casi heroísmo. La mayoría de la gente no puede dar ni

recibir amor porque es cobarde y orgullosa. Tiene miedo al fracaso, teme que descubran su secreto: que necesita mucha ternura, que no puede vivir sin amor.” Hoy sonrío con la certeza de que encontré a mi persona sin siquiera buscarla. De una forma tan orgánica que hasta da gusto amar a mi Chatito (definitivamente soy una Liz de la suerte).

Hoy elijo el amor que crece como enredadera, que echa raíces en los silencios cómplices y florece en la ternura de lo cotidiano. A lo largo de mi vida, he encontrado conexiones tan auténticas y tan profundas, que sé con certeza que ya hallé a mis almas gemelas pues mi vida está repleta de belleza.



Fotografía de Gabriel White

LOBITO

Ana Victoria Ramírez Mendoza

La noche del 21 de noviembre de 2018 fue particularmente helada, un frente frío azotaba la región con fuerza, cuando en la madrugada, dos personas abandonaron a un perro afuera del emblemático Palacio Alvarado, atándolo a la base de las lámparas exteriores. Debido a las bajas temperaturas, el equipo del Palacio decidió resguardarlo en las antiguas caballerizas para que pasara la noche y, posteriormente, fue adoptado en dos ocasiones por personal del Palacio, sin embargo, en ambas el perro decidió regresar por cuenta propia a Palacio, dejando claro que ese lugar ya era su hogar.

En 2021, "Lobito" ya era un personaje muy conocido en Parral. Su presencia llamaba la atención de periodistas que llegaban a cubrir eventos, así como de las numerosas personas que visitaban el Palacio. Fue entonces cuando se le detectó cáncer en un

momento en el que la pandemia de COVID-19 hacía que los tratamientos fueran escasos y costosos. Fueron necesarios ocho sesiones de tratamiento para el animal, cada una con un costo superior a los mil pesos, no obstante, la solidaridad traspasó fronteras y, en solo una mañana, personas de diversas ciudades del estado de Chihuahua se unieron para recaudar los fondos que hacían falta; además, el veterinario Edgar Loya, del Centro Veterinario, se sumó al esfuerzo al no cobrar por la aplicación de dicho tratamiento, asegurando así la recuperación de "Lobito".

Desde su llegada, "Lobito" asumió un papel especial en Palacio Alvarado y no solo es su ¿guardián, sino también un compañero fiel para quienes lo visitan. Su presencia es un recordatorio viviente del afecto sincero y la lealtad que los perros entregan sin reservas.



Fotografía cortesía de la autora

Es un perro muy querido por los niños, por los visitantes del museo, los asistentes de los eventos culturales y los artistas que llegan a presentarse en este importante Centro Cultural de Parral. Su nobleza y carisma han hecho de él un anfitrión inigualable, conquistando corazones con su sola presencia.

"Lobito" es un perro muy respetuoso e inteligente: si bien, cuenta con atención y supervisión dentro del recinto, nunca entra a las habitaciones del Palacio, porque entiende que no debe hacerlo, además, diariamente realiza un recorrido por los demás museos de la Secretaría de Cultura del estado de Chihuahua en Parral, igual que si fuera parte de su rutina y responsabilidad como guardián cultural. También disfruta de que le tomen fotografías con los visitantes al finalizar los recorridos y ha posado en muchas otras con los artistas que se presentan en el Palacio, convirtiéndose en parte esencial de la experiencia cultural del lugar.

Los perros han acompañado al ser humano a lo largo de la historia, demostrando una fidelidad que trasciende el tiempo; son amigos incondicionales, dispuestos a brindar amor sin esperar nada a cambio. "Lobito" es el reflejo de esa nobleza, un hermoso testimonio de esta fidelidad que, en este caso se manifiesta hacia Palacio Alvarado.



Fotografía cortesía de la autora

RAFAEL VILLALOBOS SÁNCHEZ: UNIDOS POR LA EDUCACIÓN Y LA MÚSICA

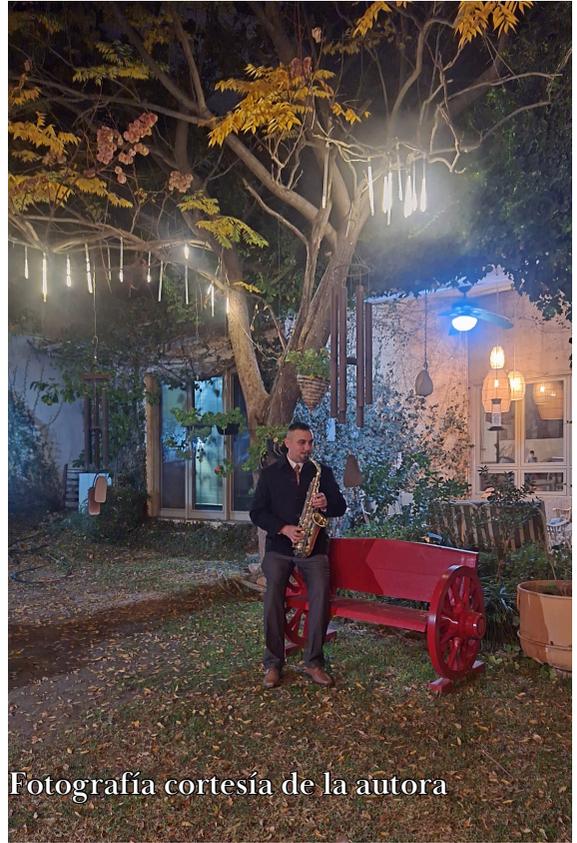
Ana Victoria Ramírez Mendoza



Fotografía cortesía de la autora

Rafael Villalobos Sánchez nació en 1989 en Hidalgo del Parral, Chihuahua, pero fue en General Carlos Pacheco, Balleza, donde creció y comenzó a forjar su identidad como educador y músico. Su camino en la enseñanza inició en la Escuela Normal Carlos A. Carrillo, en Santa María del Oro, Durango, y culminó en la Escuela Normal Experimental Miguel Hidalgo de Parral. Posteriormente, amplió su formación con la Licenciatura en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional de Nuevo León y una Maestría en Dirección y Gestión, donde fortaleció sus habilidades pedagógicas y su pasión por la enseñanza. Desde 2011, Rafael ha trabajado incansablemente en el ámbito educativo, primero como docente en Ciudad Juárez en las escuelas Jaime Torres Bodet y Josefa Ortiz de Domínguez, donde rápidamente asumió la dirección de esta última. En 2013, decidió regresar a su comunidad para seguir enseñando en la Primaria Ignacio Ramírez 2432 en El Álamo, Municipio del Tule. Su compromiso y liderazgo lo llevaron en 2016 a obtener, mediante promoción vertical, la inspección de la Séptima Zona Escolar de nivel primaria, cargo que desempeña actualmente con dedicación. Sin embargo, la educación no es su única pasión. Desde la niñez, Rafael sintió un llamado por la música, pero las condiciones económicas le impidieron desarrollarse en este ámbito en su juventud. No fue sino hasta su formación superior que pudo involucrarse en agrupaciones regionales, contando con el apoyo de grandes maestros como el profesor Jaime León, el licenciado

Ricardo Ozaeta y Santiago Rodríguez. Entre jornadas de estudio y trabajo, logró equilibrar su vida profesional con su amor por la música, consolidando valores fundamentales como la solidaridad, la disciplina y el respeto. A lo largo de su trayectoria, ha impartido talleres y conferencias que reflejan su compromiso con la educación y el desarrollo social. Su influencia no se ha limitado a las aulas, sino que ha participado activamente en eventos culturales como el Jardín del Abuelo en Hidalgo del Parral y Guachochi, ferias patronales en Villa López y el evento regional Maestros con Talento, donde recibió un reconocimiento por su desempeño artístico. También ha sido parte de graduaciones y celebraciones familiares, donde el sonido de su saxofón transmite la misma pasión que imprime en su labor docente. Para Rafael Villalobos Sánchez, la educación y la música no son caminos separados, sino expresiones complementarias de su vocación. A través de ambas, ha impactado vidas, formando a nuevas generaciones con la misma sensibilidad con la que interpreta cada nota musical.



Fotografía cortesía de la autora



taller de
Cuento
para principiantes...

informes e inscripciones
al tel. 649 101 11 18



LIBREO
COLECTIVO LITERARIO

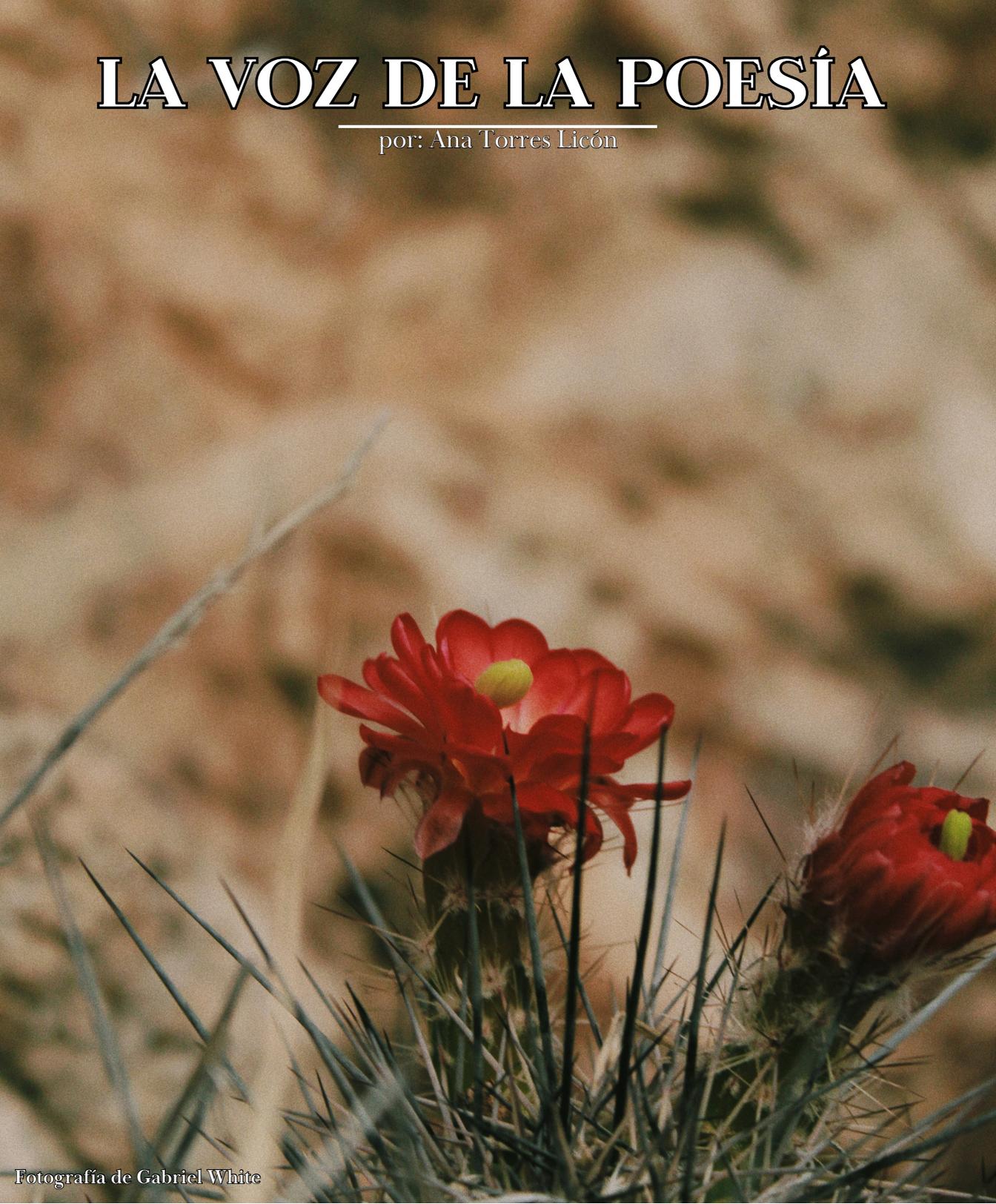
- Modalidad Virtual
- Del 8 al 29 de abril
- 4 sesiones de 2 horas c/u
- Cuota de recuperación: \$450.00

Incluye:

- Constancia de participación
- Revisión y corrección de textos
- Material de lectura
- Ebook de los textos generados
- Publicación en revista digital/física en sitio web (Post-selección)

LA VOZ DE LA POESÍA

por: Ana Torres Licón



CINCO POEMAS DEL LIBRO EL OFICIO DE LOS MUERTOS

Ana Torres Licón

I

Tu muerte fue una piedra arrojada al
estanque.
Observo los círculos concéntricos que se
formaron.
Las repercusiones son inevitables:
se multiplicaban, se expandían,
todos miraban su misteriosa esencia.
Intento descifrar los mensajes
con reverencia dolorosa.
El código es tan sutil
como la luz, la atmósfera y los aromas.
(Me hacen recordar la ignorancia
con la que escuchamos tu diagnóstico,
el médico y sus tecnicismos: profesionales e
impasibles.)

Nadie comprendimos la muerte que se
anuncia
y la vida que surge del caos originario.
Las palabras de certificación de tu deceso
flotaron tan leves y ligeras
en espera que alguien las pronuncie
ávidas de narrar la crónica.
Monosílabos y gruñidos
se articulan con penosa sonoridad.
Intento domesticar el dolor
para que los vocablos no vaguen.
La pena borbotea
y las burbujas revientan en la superficie:
tu muerte fue una piedra que hirió
nuestras conciencias.



Fotografía de Gabriel White

II

Me asumí tan frágil

como el ala de un insecto,
desprotegida como la pluma
que se desprende del ave
y cae lentamente en el suelo.

Me faltan tus manos
que bebían mis lágrimas.

Me falta tu boca
amuleto que ahuyentó
mis pesadillas.

Busqué bajo tu almohada
el polvo de hadas.

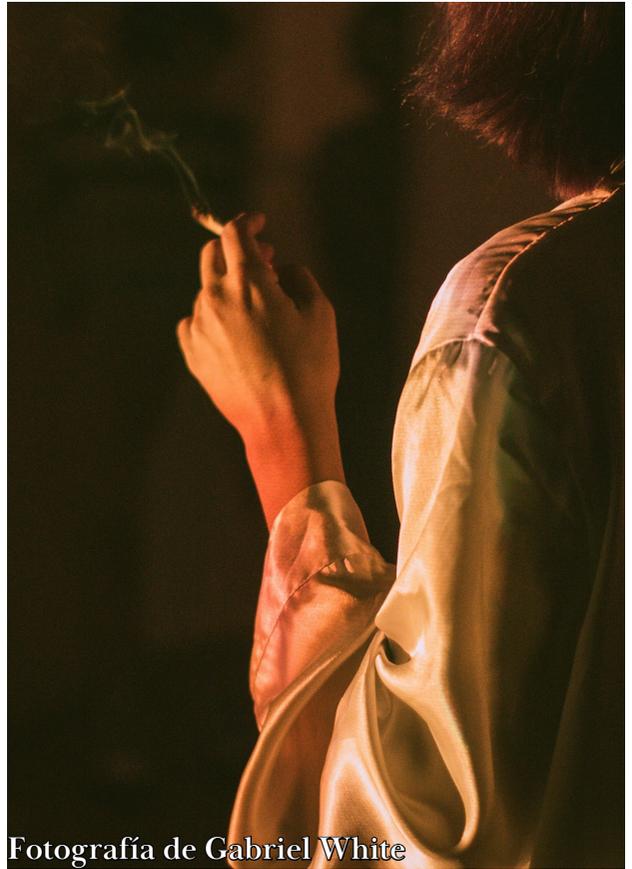
Hurgué en tus gavetas vacías,
intenté liberar tus pájaros
pero estaban ya marchitos. y tomé con mis
dedos una brizna
para escribir tu nombre en la acera.

Tu nombre, tu nombre
como anzuelo prendido
a mi corazón.

Rocié agua en tus macetas
y las flores eran una parvada
que huyó con rumbo al sur.

La casa se cubrió con la ceniza
del último cigarro que fumaste
y tomé con mis dedos una brizna
para escribir tu nombre en la acera.

Tu nombre, tu nombre
como anzuelo prendido
a mi corazón.



Fotografía de Gabriel White

III

¿Qué hacer con este paladar envenenado, con
esta lengua afilada por el dolor?

Repartir plegarias entre íconos y sordos.

Buscar un nicho y su fría porcelana para
escapar de las espinas que se incrustan en mis
manos, mientras acaricio las fotografías de un
añejo álbum. Vencer la rabia y el reclamo.

IV

La furia repentina,
el miedo agazapado
y la fe que se desmorona caben en el costurero.

Lo abro con lentitud y procuro
observar los retazos de los lamentos.

Las agujas con sus brillos
entrecortados me recuerdan las velas encendidas
de tu último cumpleaños.

Es de noche,
intento enhebrar una aguja,
humedezco mis dedos con las lágrimas que
surcan mi rostro, tomo el hilo para
que atraviese el ojillo, e iniciar la costura.

V

Todos callan cuando yo hablo
como si hablara lengua extranjera
quizás los incomoda mi voz
cual pradera desolada
o mis palabras que granizan.

Desconozco si me juzgan,
me ven atrapada
en la cuna enmohecida.

Me miran con el celo
de aquellos que osan
solicitar prodigios.

Se conmueven
y dosifican los lamentos
al iniciar la navegación
por aguas estancadas.



Fotografía de Gabriel White



CONVOCATORIA

PREMIO BELLAS ARTES DE CRÓNICA LITERARIA CARLOS MONTEMAYOR 2025

Consulta las bases en: sgba.inba.gob.mx/pbal



 inba.gob.mx



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



**ESTÍMULOS FISCALES
PARA LA CULTURA
Y LAS ARTES
CHIHUAHUA**



6^a Emisión

CONVOCATORIA

del **30**
enero

al **9**
marzo

2025

CONSULTA LAS BASES EN

**WWW.CULTURACHIHUAHUA.COM
/EKA/CONVOCATORIA**



MÁS CHIHUAHUA
más de lo bueno
GOBIERNO DEL ESTADO

SECRETARÍA
DE CULTURA

200
AÑOS
BICENTENARIO
ESTADO DE CHIHUAHUA

Informes e inscripciones al tel. 649 101 11 18

taller de **Cuento** para principiantes...



Modalidad Virtual



\$450.00



LIBREO
COLECTIVO LITERARIO

Incluye:

- 4 sesiones de 2 horas c/u
- Constancia de participación
- Revisión de textos fuera del curso
- Material de lectura
- Ebook de los textos generados
- Posible publicación en revista digital/física y en sitio web

Impartido por:



Noemí Gallegos



Edgar Rodríguez

Podrás aprender:

- Estructura narrativa
- Tipos de narradores
- Psicología de los personajes
- Ambientación y tiempo narrativo
- Tono y estilo